

art. 5, comma 3, D.P.R. 212/2005. Riordino corsi triennali di primo livello già attivati dall'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.



Il Ministro dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche ed integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, attuativo della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della predetta Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO in particolare, l'articolo 5, comma 1, del predetto regolamento il quale prevede che l'offerta formativa delle Istituzioni è articolata nei corsi di vario livello afferenti alle scuole individuate, in prima applicazione, nella tabella A allegata allo stesso regolamento;

VISTO altresì, il comma 3 del suddetto articolo il quale stabilisce che, in prima applicazione, i corsi di primo livello sono istituiti nelle suddette scuole mediante trasformazione dei corsi attivati anche in via sperimentale ed in conformità ai criteri definiti ai sensi dell'art. 9 del suddetto regolamento;

VISTO l'art. 9 del predetto regolamento il quale stabilisce che con decreto del Ministro sono individuate le attività formative e i relativi crediti, sentito il CNAM;

VISTA la legge 9 gennaio 2009 n.1 di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n.180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'art.3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico-disciplinari, anche gli obiettivi formativi;

VISTO il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza delle Accademie di Belle Arti;

VISTO il D.M. n. 123 del 30 settembre 2009, con il quale sono stati definiti i nuovi ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento dei diplomi accademici di primo livello delle Accademie di Belle Arti;

VISTO il D.M. 23 novembre 2009 n.158, con il quale è stata definita, in applicazione dell'art.6 - comma 3 - del D.P.R. n. 212/2005, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti delle Accademie di Belle Arti e delle Accademie di Belle Arti legalmente riconosciute, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;

ESAMINATA la proposta dell' Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria relativa al riordino dei corsi di primo livello;

VERIFICATA l'adeguatezza delle risorse umane, finanziarie e strumentali;

ACQUISITO il parere favorevole espresso dal CNAM, nell'adunanza del 15 settembre 2010, anche in ordine alla conformità ai criteri di cui al citato D.M. 123/2009;

RITENUTO di dover provvedere al riordino dei corsi di primo livello già attivati dall'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria;

DECRETA:

Art 1

I sottoindicati corsi di 1° livello dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria sono riordinati secondo le allegate tabelle, che costituiscono parte integrante del presente decreto:

Pittura;

Scultura;

Decorazione;

Grafica - Grafica d'arte;

Scenografia;

Art. 2

L' Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria garantisce agli studenti già iscritti ai corsi istituiti in base al precedente ordinamento la conclusione degli stessi o il diritto di opzione per l'iscrizione ai nuovi corsi, disciplinando le modalità di riconoscimento dei crediti formativi già maturati.

Roma, 6 dicembre 2010

F.to IL MINISTRO
Mariastella Gelmini

Programmi didattico - formativi

Pittura

Scultura

Decorazione

Grafica - Grafica d'arte

Scenografia

SCUOLA di PITTURA

CORSO di DIPLOMA ACCADEMICO di PRIMO LIVELLO IN PITTURA

Obiettivi formativi:

Il Corso di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

I Diplomati devono:

- possedere un'adeguata padronanza tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della pittura al fine di progredire nell'acquisizione di una autonoma e personale consapevolezza della produzione artistica;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

A tal fine, l'Accademia organizza, in accordo con Enti pubblici e privati di livello provinciale, regionale ed interregionale, gli stages e i tirocini più opportuni, definendone ulteriormente le specifiche attività formative.

Prospettive occupazionali:

I Diplomati svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della pittura, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

Pertanto, il Corso di Pittura si propone di formare figure professionali polifunzionali in grado di esercitare competenze nel campo dell'applicazione della comunicazione visiva:

Operatore nel settore dell'espressività pittorica tradizionale e contemporanea; Operatore nel campo degli interventi estetici ed artistici negli spazi architettonici ed urbani; Coordinatore di eventi artistici e creatore di strutture e spazi espositivi; Curatore di mediateche, videoteche e fototeche; Animatore artistico nelle Scuole di ogni ordine e grado e negli Istituti e Centri socio-educativi per soggetti in età evolutiva disadattati e diversamente abili e per anziani; Schedatore del software audiovisivo didattico; Disegnatore anatomico; Consulente per i rapporti con i media e la critica specialistica; Tecnico nell'arte degli affreschi; tecnico dell'arte ceramica; Tecnico del mosaico; Operatore fotografico.

PITTURA

| | codici | discipline | cfa | tipologia | ore |
|-----------------------------|---------------|--|------------|------------------|------------|
| base | ABAV1 | Anatomia Artistica | 6x2 | t / p | 75 |
| - | ABST47 | Stile, Storia dell'arte e del Costume | 6x3 | t | 45 |
| - | ABAV3 | Disegno per la Pittura | 4 | t / p | 50 |
| - | ABPR31 | Fotografia | 4 | t / p | 50 |
| - | ABST58 | Teoria della Percezione e Psicologia della Forma | 6 | t | 45 |
| - | ABAV1/b | Elementi di Morfologia e Dinamiche della forma * | 6 | t / p | 75 |
| - | ABAV1/d | | 6 | t / p | 75 |
| - | ABST46 | Estetica | 4 | t | 30 |
| caratterizzanti | ABAV5 | Pittura | 10x3 | t / p | 125 |
| - | ABAV6 | Tecniche per la Pittura | 8 | t / p | 100 |
| - | ABAV5 | Metodologia e Tecniche dell'Affresco | 8 | t / p | 100 |
| - | ABAV2 | Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte | 4 | t / p | 50 |
| - | ABTEC38 | Applicazioni Digitali per le Arti Visive | 6 | t / p | 75 |
| - | ABAV6 | Cromatologia | 4 | t / p | 50 |
| - | ABST51 | Fenomenologia delle Arti Contemporanee | 6 | t / p | 75 |
| integrative o affini | ABST47/a | Elementi di Iconologia e Iconografia | 6 | t | 45 |
| - | ABVPA61 | Beni Culturali e Ambientali | 4 | t / p | 50 |
| - | ABPR14 | Elementi di Architettura e Urbanistica | 6 | t / p - l | 100 |
| - | ABPC65 | Teoria e metodo dei Mass media | 4 | t / p | 50 |
| - | ABPR24 | Restauro per la Pittura | 6 | t / p | 75 |
| - | ABAV12 | Tecniche del Mosaico | 6 | t / p | 75 |
| ulteriori | ABTEC39 | Informatica | 4 | t / p | 50 |
| - | ABLIN71 | Inglese | 4 | t | 30 |
| | - | Stages e Tirocini | 2 | - | - |

* discipline alternative

| attività formative a scelta dello Studente* | | | cfa | | |
|--|----|----|------------|--|--|
| - | .. | .. | 10 | | |
| - | .. | .. | .. | | |

* lo Studente, nell'esercizio del proprio diritto di autonomia di scelta, può conseguire i **10 cfa** o indicando iniziative di qualificazione didattica e professionale da svolgere presso Aziende, Istituzioni d'Alta Cultura ed Enti pubblici e privati, o individuando alcune tra le discipline seguenti o combinando le due suddette opzioni.

| codici | discipline | cfa | tipologia | ore | anno |
|---------------|--|------------|------------------|------------|-------------|
| ABPR36 | Tecniche performative per le arti visive | 4 | t / p | 50 | I-II-III |
| ABTEC38g | Elaborazione digitale dell'immagine | 6 | t / p | 75 | I-II-III |
| ABPR17 | Design | 6 | l | 150 | I-II-III |
| ABPR21 | Modellistica | 4 | t / p | 50 | I-II-III |
| ABVPA64 | Allestimento spazi espositivi | 6 | t / p | 75 | I-II-III |
| ABPR15 | Metodologia della progettazione | 6 | t / p | 75 | I-II-III |
| ABAV12b | Tecniche dei materiali | 4 | t / p | 50 | I-II-III |
| ABLE70b | Economia e mercato dell'arte | 4 | t / p | 50 | I-II-III |

SCUOLA di SCULTURA

CORSO di DIPLOMA ACCADEMICO di PRIMO LIVELLO IN SCULTURA

Obiettivi formativi:

Il Corso di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scultura ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la ricerca individuale nell'ambito della scultura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

I Diplomatici devono:

- possedere un'adeguata padronanza tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della scultura;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

A tal fine, l'Accademia organizza, in accordo con Enti pubblici e privati di livello provinciale, regionale ed interregionale, gli stages e i tirocini più opportuni, definendone ulteriormente le specifiche attività formative.

Prospettive occupazionali:

I Diplomatici della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della scultura, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, tanto nel campo dell'architettura e dell'urbanistica, nel settore del restauro e delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

Pertanto, il Corso di Scultura si propone di formare figure professionali polifunzionali in grado di esercitare competenze nel campo dell'applicazione della comunicazione plastica:

Operatore nel settore dell'espressività scultorea tradizionale e contemporanea; Operatore nel campo degli interventi estetici ed artistici negli spazi architettonici ed urbani; Coordinatore di eventi artistici e creatore di strutture e spazi espositivi; Animatore artistico nelle Scuole di ogni ordine e grado e negli Istituti e Centri socio-educativi per soggetti in età evolutiva disadattati e diversamente abili e per anziani; Disegnatore anatomico; Tecnico dell'arte ceramica; Animatore di spazi ludici; Tecnico modellatore plastico; Tecnico per l'utilizzazione degli smalti e delle pietre dure.

SCULTURA

| | codici | discipline | cfa | tipologia | ore |
|-----------------------------|---------------|--|------------|------------------|------------|
| base | ABAV1 | Anatomia Artistica | 6x2 | t / p | 75 |
| - | ABST47 | Stile, Storia dell'arte e del Costume | 6x3 | t | 45 |
| - | ABAV9 | Tecniche del Marmo e delle Pietre Dure | 4x2 | t / p | 50 |
| - | ABAV3 | Disegno per la Scultura | 4 | t / p | 50 |
| - | ABST46 | Estetica | 4 | t | 30 |
| caratterizzanti | ABAV7 | Scultura | 10x3 | t / p | 125 |
| - | ABAV8 | Formatura, Tecnologia e Tipologia dei Materiali | 8 | t / p | 100 |
| - | ABAV8 | Tecniche per la Scultura | 6 | t / p | 75 |
| - | ABAV2 | Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte | 4 | t / p | 50 |
| - | ABTEC41 | Tecniche della Modellazione Digitale | 6 | t / p | 75 |
| - | ABST58 | Teoria della Percezione e Psicologia della Forma | 4 | t | 30 |
| - | ABAV10 | Tecniche di Fonderia | 4x2 | t / p | 100 |
| - | ABST51 | Fenomenologia delle Arti Contemporanee | 4 | t / p | 50 |
| integrative o affini | ABPR17 | Design | 4 | l | 100 |
| - | ABPR14 | Elementi di Architettura e Urbanistica | 6 | t / p - l | 100 |
| - | ABAV12 | Tecniche della Ceramica | 4x2 | t / p | 50 |
| - | ABPR25 | Restauro per la Scultura | 8 | t / p | 100 |
| - | ABPC65 | Teoria e metodo dei mass media | 6 | t / p | 75 |
| - | ABAV1/d | Iconografia e Disegno Anatomico | 4 | t / p | 50 |
| ulteriori | ABTEC39 | Informatica | 4 | t / p | 50 |
| - | ABLIN71 | Inglese | 4 | t | 30 |
| | - | Stages e Tirocini | 2 | - | - |

| attività formative a scelta dello Studente* | | | cfa | | |
|--|----|----|------------|--|--|
| - | .. | .. | 10 | | |
| - | .. | .. | .. | | |

* lo Studente, nell'esercizio del proprio diritto di autonomia di scelta, può conseguire i **10 cfa** o indicando iniziative di qualificazione didattica e professionale da svolgere presso Aziende, Istituzioni d'Alta Cultura ed Enti pubblici e privati, o individuando alcune tra le discipline seguenti o combinando le due suddette opzioni.

| codici | discipline | cfa | tipologia | ore | anno |
|---------------|--------------------------------------|------------|------------------|------------|-------------|
| ABLE70b | Economia e mercato dell'arte | 4 | t / p | 50 | I-II-III |
| ABPR21 | Modellistica | 4 | t / p | 50 | I-II-III |
| ABAV12b | Tecniche dei materiali | 6 | t / p | 75 | I-II-III |
| ABTEC38c | Computer grafica | 4 | t / p | 50 | I-II-III |
| ABST58 | Beni culturali e ambientali | 4 | t / p | 50 | I-II-III |
| ABVPA61 | Metodologia e Tecniche dell'Affresco | 6 | t / p | 75 | I-II-III |
| ABAV6 | Cromatologia | 4 | t / p | 50 | I-II-III |
| ABST51 | Linguaggi dell'arte contemporanea | 4 | t | 30 | I-II-III |

SCUOLA di DECORAZIONE

CORSO di DIPLOMA ACCADEMICO di PRIMO LIVELLO IN DECORAZIONE

Obiettivi formativi:

Il Corso di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Decorazione ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti e delle pratiche artistiche, con riguardo agli strumenti tradizionali e alle nuove tecnologie. Ulteriore obiettivo è il conseguimento delle conoscenze generali e delle tecniche per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché lo sviluppo dell'approfondimento e della ricerca sui linguaggi artistico-visivi.

I Diplomatici devono:

- possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie delle arti visive e plastiche con riferimento alla decorazione;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

A tal fine, l'Accademia organizza, in accordo con Enti pubblici e privati di livello provinciale, regionale ed interregionale, gli stages e i tirocini più opportuni, definendone ulteriormente le specifiche attività formative.

Prospettive occupazionali:

I Diplomatici svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della decorazione, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

Pertanto, il Corso di Decorazione si propone di formare figure professionali polifunzionali in grado di esercitare competenze nel campo dell'applicazione della comunicazione decorativa: Operatore nel campo degli interventi estetici ed artistici negli spazi architettonici ed urbani; Catalogatore dei Beni artistici; Curatore di mediateche, videoteche e fototeche; Animatore artistico nelle Scuole di ogni ordine e grado e negli Istituti e Centri socio-educativi per soggetti in età evolutiva disadattati e diversamente abili e per anziani; Guida nelle strutture museali e/o per itinerari artistici; Schedatore del software audiovisivo didattico; Disegnatore anatomico; Tecnico nell'arte degli affreschi; Tecnico dell'arte ceramica; Tecnico del mosaico; Operatore audiovisivo; Animatore di spazi ludici; Tecnico modellatore plastico; Tecnico decoratore.

DECORAZIONE

| | codici | discipline | cfa | tipologia | ore |
|-----------------------------|---------------|--|------------|------------------|------------|
| base | ABAV1 | Anatomia Artistica | 6x2 | t / p | 75 |
| - | ABST47 | Stile, Storia dell'arte e del Costume | 6x3 | t | 45 |
| - | ABAV3 | Disegno per la Decorazione | 4 | t / p | 50 |
| - | ABST46 | Estetica | 4 | t | 30 |
| - | ABPR15 | Metodologia della Progettazione | 6 | t / p | 75 |
| - | ABST51 | Fenomenologia delle Arti Contemporanee | 4 | t / p | 50 |
| caratterizzanti | ABAV11 | Decorazione | 10x3 | t / p | 125 |
| - | ABAV12 | Tecniche per la Decorazione | 6 | t / p | 75 |
| - | ABAV13 | Plastica Ornamentale | 6x2 | t / p | 75 |
| - | ABAV2 | Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte | 4 | t / p | 50 |
| - | ABPR31 | Fotografia | 4 | t / p | 50 |
| - | ABPR17 | Design | 4 | l | 100 |
| integrative o affini | ABVPA61 | Beni Culturali e Ambientali | 6 | t / p | 75 |
| - | ABST50 | Storia dell'architettura | 6 | t | 45 |
| - | ABAV13 | Tecniche Plastiche Contemporanee | 4 | t / p | 50 |
| - | ABAV5 | Metodologia e Tecniche dell'Affresco | 4 | t / p | 50 |
| - | ABAV12 | Tecniche del Mosaico | 6 | t / p | 75 |
| - | ABPR21 | Modellistica | 6 | t / p | 75 |
| - | ABST58 | Teoria della Percezione e Psicologia della Forma | 4 | t | 30 |
| - | ABAV1/b | Elementi di Morfologia e Dinamiche della forma * | 6 | t / p | 75 |
| - | ABAV1/d | Iconografia e Disegno Anatomico * | 6 | t / p | 75 |
| - | ABAV12 | Tecniche della Ceramica | 4 | t / p | 50 |
| ulteriori | ABTEC39 | Informatica | 4 | t / p | 50 |
| - | ABLIN71 | Inglese | 4 | t | 30 |
| - | - | Stages e Tirocini | 2 | - | - |

* discipline alternative

| attività formative a scelta dello Studente* | | | cfa 10 | | |
|--|----|-----|------------------|--|--|
| - | .. | .. | .. | | |
| - | .. | ... | .. | | |

* lo Studente, nell'esercizio del proprio diritto di autonomia di scelta, può conseguire i **10 cfa** o indicando iniziative di qualificazione didattica e professionale da svolgere presso Aziende, Istituzioni d'Alta Cultura ed Enti pubblici e privati, o individuando alcune tra le discipline seguenti o combinando le due suddette opzioni.

| codici | discipline | cfa | tipologia | ore | anno |
|---------------|--|------------|------------------|------------|-------------|
| ABPC66 | Storia dei nuovi media | 6 | t | 45 | I-II-III |
| ABTEC38 | Applicazioni digitali per le arti visive | 6 | t / p | 75 | I-II-III |
| ABTEC43c | Digital video | 6 | t / p | 75 | I-II-III |
| ABAV5 | Cromatologia | 4 | t / p | 50 | I-II-III |
| ABAV9 | Tecniche del Marmo e delle Pietre Dure | 4 | t / p | 50 | I-II-III |
| ABLE70b | Economia e mercato dell'arte | 4 | t / p | 50 | I-II-III |
| ABAV12b | Tecniche dei materiali | 4 | t / p | 50 | I-II-III |
| ABAV10 | Tecniche di fonderia | 4 | t / p | 50 | I-II-III |

SCUOLA di GRAFICA

CORSO di DIPLOMA ACCADEMICO di PRIMO LIVELLO IN GRAFICA

Obiettivi formativi:

Il Corso di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Grafica ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la ricerca e la produzione individuale sia nell'ambito della grafica d'arte e del disegno, legati alle tecniche della tradizione, sia nella elaborazione e nella sperimentazione della grafica multimediale e contemporanea, nella conservazione e nella catalogazione della stampa d'arte.

I Diplomatici devono:

- possedere adeguate conoscenze delle tecniche della rappresentazione nell'ambito della calcografia, xilografia, serigrafia, fotografia, computer grafica e delle tecniche di stampa, della conoscenza storica e metodologica dei processi grafici e della stampa d'arte;
- possedere conoscenze e strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

A tal fine, l'Accademia organizza, in accordo con Enti pubblici e privati di livello provinciale, regionale ed interregionale, gli stages e i tirocini più opportuni, definendone ulteriormente le specifiche attività formative.

Prospettive occupazionali:

I Diplomatici svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della grafica, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

Pertanto, il Corso di Grafica si propone di formare figure professionali polifunzionali nei seguenti settori: Curatore di mediateche, videoteche e fototeche; Animatore artistico nelle Scuole di ogni ordine e grado e negli Istituti e Centri socio-educativi per soggetti in età evolutiva disadattati e diversamente abili e per anziani; Schedatore del software audiovisivo didattico; Disegnatore anatomico; Consulente per i rapporti con i media e la critica specialistica; Tecnico calcografico; Tecnico serigrafico; Tecnico litografico; Tecnico xilografico; Progettista addetto alla stampa e all'editoria d'arte; Illustratore editoriale; Operatore fotografico; Operatore audiovisivo.

GRAFICA D'ARTE

| | codici | discipline | cfa | tipologia | ore |
|-----------------------------|---------------|--|------------|------------------|------------|
| base | ABAV1 | Anatomia Artistica | 6x2 | t / p | 75 |
| - | ABST47 | Stile, Storia dell'arte e del Costume | 6x3 | t | 45 |
| - | ABPR31 | Fotografia | 4 | t / p | 50 |
| - | ABAV3 | Disegno per l'Incisione | 4 | t / p | 50 |
| - | ABST58 | Teoria della Percezione e Psicologia della Forma | 4 | t | 30 |
| - | ABAV1/d | Iconografia e Disegno Anatomico | 6 | t / p | 75 |
| - | ABST46 | Estetica | 4 | t | 30 |
| caratterizzanti | ABAV2 | Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte | 10x3 | t / p | 125 |
| - | ABAV4 | Tecniche Grafiche Speciali | 6x2 | t / p | 75 |
| - | ABPR30 | Tecnologia dei Materiali per la Grafica | 4 | t / p | 50 |
| - | ABTEC43 | Linguaggi e Tecniche audiovisive | 4 | t / p | 50 |
| - | ABTEC38 | Applicazioni Digitali per le Arti Visive | 4 | t / p | 50 |
| - | ABPC65 | Teoria e metodo dei Mass media | 4 | t / p | 50 |
| - | ABST51 | Fenomenologia delle Arti Contemporanee | 4 | t / p | 50 |
| integrative o affini | ABST47 | Storia del Disegno e della Grafica d'Arte | 6 | t | 45 |
| - | ABAV4 | Tecniche e Tecnologie per la Grafica | 4 | t / p | 50 |
| - | ABAV2 | Stampa d'Arte | 4 | t / p | 50 |
| - | ABTEC43 | Digital video | 6 | t / p | 75 |
| - | ABPR30 | Tecnologia della carta | 4 | t / p | 50 |
| - | ABAV1/e | Illustrazione Scientifica | 6 | t / p | 75 |
| - | ABLE70 | Economia e mercato della grafica | 4 | t / p | 50 |
| - | ABPR17 | Design | 4 | l | 100 |
| ulteriori | ABTEC39 | Informatica | 4 | t / p | 50 |
| - | ABLIN71 | Inglese | 4 | t | 30 |
| | - | Stages e Tirocini | 2 | - | - |

| | | | | | |
|--|----|-------|------------------|--|--|
| attività formative a scelta dello Studente* | | | cfa 10 | | |
| - | .. | .. | .. | | |
| - | .. | | .. | | |

* lo Studente, nell'esercizio del proprio diritto di autonomia di scelta, può conseguire i **10 cfa** o indicando iniziative di qualificazione didattica e professionale da svolgere presso Aziende, Istituzioni d'Alta Cultura ed Enti pubblici e privati, o individuando alcune tra le discipline seguenti o combinando le due suddette opzioni.

| codici | discipline | cfa | tipologia | ore | anno |
|---------------|------------------------------------|------------|------------------|------------|-------------|
| ABPC66 | Storia dei nuovi media | 4 | t | 30 | I-II-III |
| ABPR15 | Metodologia della progettazione | 6 | t / p | 75 | I-II-III |
| ABTEC38e | Tecnologie e applicazioni digitali | 6 | t / p | 75 | I-II-III |
| ABTE40g | Linguaggi multimediali | 6 | t / p | 75 | I-II-III |
| ABVPA61 | Beni culturali e ambientali | 4 | t / p | 50 | I-II-III |
| ABAV5 | Cromatologia | 4 | t / p | 50 | I-II-III |
| ABAV13 | Tecniche plastiche contemporanee | 4 | t / p | 50 | I-II-III |
| ABPR21 | Modellistica | 4 | t / p | 50 | I-II-III |

SCUOLA di SCENOGRAFIA

CORSO di DIPLOMA ACCADEMICO di PRIMO LIVELLO IN SCENOGRAFIA

Obiettivi formativi:

Il Corso di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scenografia si propone di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica, nonché alle tecniche di allestimento connesse alla vetrinistica. Il Corso intende sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione. Ulteriore obiettivo è il conseguimento delle conoscenze tecniche sull'uso dei materiali per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché lo sviluppo dell'approfondimento e della ricerca sui linguaggi artistico-visivi.

I Diplomati devono:

- possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

A tal fine, l'Accademia organizza, in accordo con Enti pubblici e privati di livello provinciale, regionale ed interregionale, gli stages e i tirocini più opportuni, definendone ulteriormente le specifiche attività formative.

Prospettive occupazionali:

I Diplomati svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo.

Pertanto, il Corso di Scenografia si propone di formare figure professionali polifunzionali in grado di esercitare competenze nel campo dell'applicazione della comunicazione scenografica: Lighting designer; Operatore nel campo degli interventi estetici ed artistici negli spazi architettonici ed urbani; Coordinatore di eventi artistici e creatore di strutture e spazi espositivi; Curatore di mediateche, videoteche e fototeche; Animatore artistico nelle Scuole di ogni ordine e grado e negli Istituti e Centri socio-educativi per soggetti in età evolutiva disadattati e diversamente abili e per anziani; Esperto in progettazione e realizzazione del costume teatrale; Animatore teatrale e di spazi ludici; Tecnico dell'allestimento scenico; Consulente per i rapporti con i media e la critica specialistica; Esperto degli impianti tecnico-informatizzati per l'allestimento scenico: Scenotecnico; Macchinista; Fotografo di scena; Operatore audiovisivo.

SCENOGRAFIA

| | codici | discipline | cfa | tipologia | ore |
|-----------------------------|---------------|---|------------|------------------|------------|
| base | ABST47 | Stile, Storia dell'arte e del Costume | 6x2 | t | 45 |
| - | ABST53 | Storia dello Spettacolo | 6 | t / p | 75 |
| - | ABPR15 | Metodologia della Progettazione | 6 | t / p | 75 |
| - | ABPR16 | Disegno per la Progettazione * | 6 | l | 150 |
| - | ABPR16 | Fondamenti di Disegno Informatico * | 6 | l | 150 |
| - | ABST46 | Estetica | 4 | t | 30 |
| - | ABPR31 | Fotografia | 4 | t / p | 50 |
| caratterizzanti | ABPR22 | Scenografia | 10x3 | t / p | 125 |
| - | ABPR32 | Costume per lo Spettacolo | 8 | l | 200 |
| - | ABPR21 | Modellistica | 6 | t / p | 75 |
| - | ABPR23 | Scenotecnica | 8x2 | t / p | 100 |
| - | ABPR35 | Regia | 6 | t / p | 75 |
| - | ABPR14 | Elementi di Architettura e Urbanistica | 6 | t / p - l | 100 |
| - | ABTEC41 | Tecniche della Modellazione Digitale | 6 | t / p | 75 |
| integrative o affini | ABST53 | Storia e teoria della Scenografia | 6 | t | 45 |
| - | ABPR32 | Tecniche Sartoriali per il Costume | 6 | l | 150 |
| - | ABPR23 | Illuminotecnica | 6 | t / p | 75 |
| - | ABVPA64 | Allestimento degli Spazi Espositivi | 6 | t / p | 75 |
| - | ABPR30 | Tecnologia dei Materiali per la Scenografia | 6 | t / p | 75 |
| - | ABPR23 | Rappresentazione arch. sp. scen. | 6 | t / p | 75 |
| ulteriori | ABTEC39 | Informatica | 4 | t / p | 50 |
| - | ABLIN71 | Inglese | 4 | t | 30 |
| | - | Stages e Tirocini | 2 | - | - |

* discipline alternative

| attività formative a scelta dello Studente* | | | cfa | | |
|--|----|----|------------|--|--|
| - | .. | .. | 10 | | |
| - | .. | .. | .. | | |

* lo Studente, nell'esercizio del proprio diritto di autonomia di scelta, può conseguire i **10 cfa** o indicando iniziative di qualificazione didattica e professionale da svolgere presso Aziende, Istituzioni d'Alta Cultura ed Enti pubblici e privati, o individuando alcune tra le discipline seguenti o combinando le due suddette opzioni.

| codici | discipline | cfa | tipologia | ore | anno |
|---------------|---|------------|------------------|------------|-------------|
| ABST48 | Storia delle arti applicate (storia della moda) | 6 | t | 45 | I-II-III |
| ABPR22 | Teatro della festa | 6 | t / p | 75 | I-II-III |
| ABPR15 | Architettura d'interni | 6 | t / p | 75 | I-II-III |
| ABST50 | Storia dell'architettura contemporanea | 4 | t | 30 | I-II-III |
| ABLE70 | Legislazione per lo spettacolo | 4 | t | 30 | I-II-III |
| ABAV1 | Anatomia artistica | 6 | t / p | 75 | I-II-III |
| ABST51 | Fenomenologia delle Arti Contemporanee | 4 | t / p | 50 | I-II-III |
| ABST58 | Teoria e metodologie dei mass media | 4 | t / p | 50 | I-II-III |