

# Manuale d'identità visiva

## Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria

Versione 1.0  
06-12-2020



**Accademia  
di Belle Arti**  
Reggio Calabria



# Indice

## Brand

Introduzione	3
Versione principale	5
Costruzione del simbolo	6
Varianti	7
Area di rispetto	8
Tipografia	9
Colori	10
Versioni acromatiche e varianti	11
Limiti di riduzione	12
Su fondi da palette colori	13
Uso scorretto	14
Pattern	15

## Stampati

Carta intestata	18
Busta da lettera	19
Biglietto da visita	20
Mockup	21



## Introduzione

Il manuale d'identità visiva si prefigge di raccogliere e ordinare le linee guida per l'uso corretto del marchio "Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria", preservando la consistenza del brand.

Come appendice del "Regolamento per l'utilizzo del Logo Istituzionale", ne rappresenta la fonte delle istanze principali, che regolano posizione, utilizzo, grandezze, colori, tipografia e tutti gli elementi visivi che concorrono all'orchestrazione della marca dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

Questo documento è in continuo sviluppo, registra, autocompletandosi, le principali occorrenze dell'identità visiva dell'Accademia.

Come manuale tecnico, è il principale riferimento per gli utilizzatori del marchio dell'Accademia nella progettazione di comunicazioni ad uso interno ed esterno all'istituzione.

L'organo governatore dell'evoluzione e dell'uso di tale manuale è il Consiglio d'Amministrazione dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

**Brand**



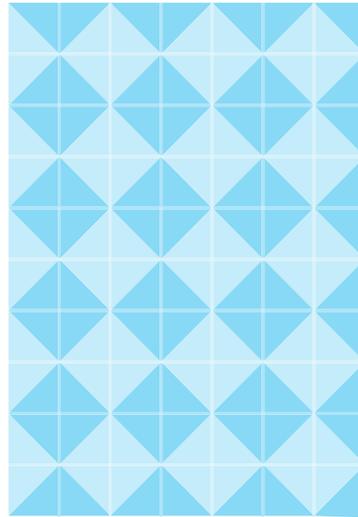
**Accademia  
di Belle Arti**  
Reggio Calabria

## Versione principale

La versione principale del marchio prevede il simbolo sulla sinistra e la parte testuale sulla destra, sfasata di un rigo in basso.



modulo



griglia



costruzione

## Costruzione del simbolo

Il simbolo è costruito partendo da una griglia modulare con base un quadrato ruotato di 45°. La scacchiera può essere suddivisa ulteriormente sui vertici verticali e orizzontali dei moduli.



versione principale



versione secondaria ABARC



solo simbolo

## Varianti

È prevista una versione con parte testuale compatta ABARC. A discrezione, può essere usata nei casi in cui non ci sia il bisogno di esprimere il nome completo istituzionale, se si vogliono evitare ridondanze, se si vuole avere migliore leggibilità in forti riduzioni, se lo spazio di posa prevede proporzioni più vicine al quadrato.

Quando le circostanze lo permettono, il simbolo può essere usato senza elemento testuale.



## Area di rispetto

L'area di rispetto misura un modulo e mezzo della griglia di costruzione, lungo tutti i lati del rettangolo contenitore.



## Inter Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
01234567890  
@#!?.\$€%&+-( )/.,;

Inter Thin  
*Inter Thin Italic*  
Inter Extra Light  
*Inter Extra Light Italic*  
Inter Light  
*Inter Light Italic*  
Inter Regular  
*Inter Italic*  
Inter Medium

*Inter Medium Italic*  
**Inter Semi Bold**  
*Inter Semi Bold Italic*  
**Inter Bold**  
*Inter Bold Italic*  
**Inter Extra Bold**  
*Inter Extra Bold Italic*  
**Inter Black**  
*Inter Black Italic*

## Tipografia

La nomenclatura istituzionale usa il tipo di carattere **Inter** negli stili Extra Bold e Regular.

Il font Inter viene acquisito con tutte le sue varianti.

Inter è stato sviluppato nel 2016 da Rasmus Andersson, produttore di software svedese, ed è stato rilasciato sotto licenza SIL Open Font 1.1 del 26 febbraio 2007.



RGB: 0, 0, 0  
CMYK: 100, 61, 32, 100  
#000000  
Pantone Formula Guide Coated: Black 6 C  
Pantone Formula Guide Uncoated: Black 6 U



RGB: 0, 194, 175  
CMYK: 81, 0, 40, 0  
#00c2af  
Pantone Formula Guide Coated: 3262 C  
Pantone Formula Guide Uncoated: 3265 U



RGB: 124, 92, 234  
CMYK: 61, 69, 0, 0  
#7c5cea  
Pantone Formula Guide Coated: 2088 C  
Pantone Formula Guide Uncoated: 2665 U



RGB: 255, 69, 0  
CMYK: 0, 77, 100, 0  
#ff4500  
Pantone Formula Guide Coated: 1655 C  
Pantone Formula Guide Uncoated: 2028 U



**Accademia  
di Belle Arti**  
Reggio Calabria

RGB



**Accademia  
di Belle Arti**  
Reggio Calabria

simulazione stampa quadricromia su carta patinata  
(il risultato può variare a seconda degli ambienti  
e degli elementi coinvolti nella stampa)

## Colori

Per la stampa in quadricromia bisogna rispettare i numeri indicati.  
I codici Pantone Formula Guide Coated e Uncoated sono fuori quadricromia.



nero su bianco k 100%



k 60% su bianco



versione acromatica (fotocopie b/n dal colore)



bianco su nero k 0%



k 30% su nero



variante colorata su nero

## Versioni acromatiche e varianti

Nell'impossibilità di utilizzare il colore, si consiglia la versione **k 100%**.

Se si vuole rimanere sui grigi, si preferisce la versione **k 60%** su bianco e **k 30%** su nero.

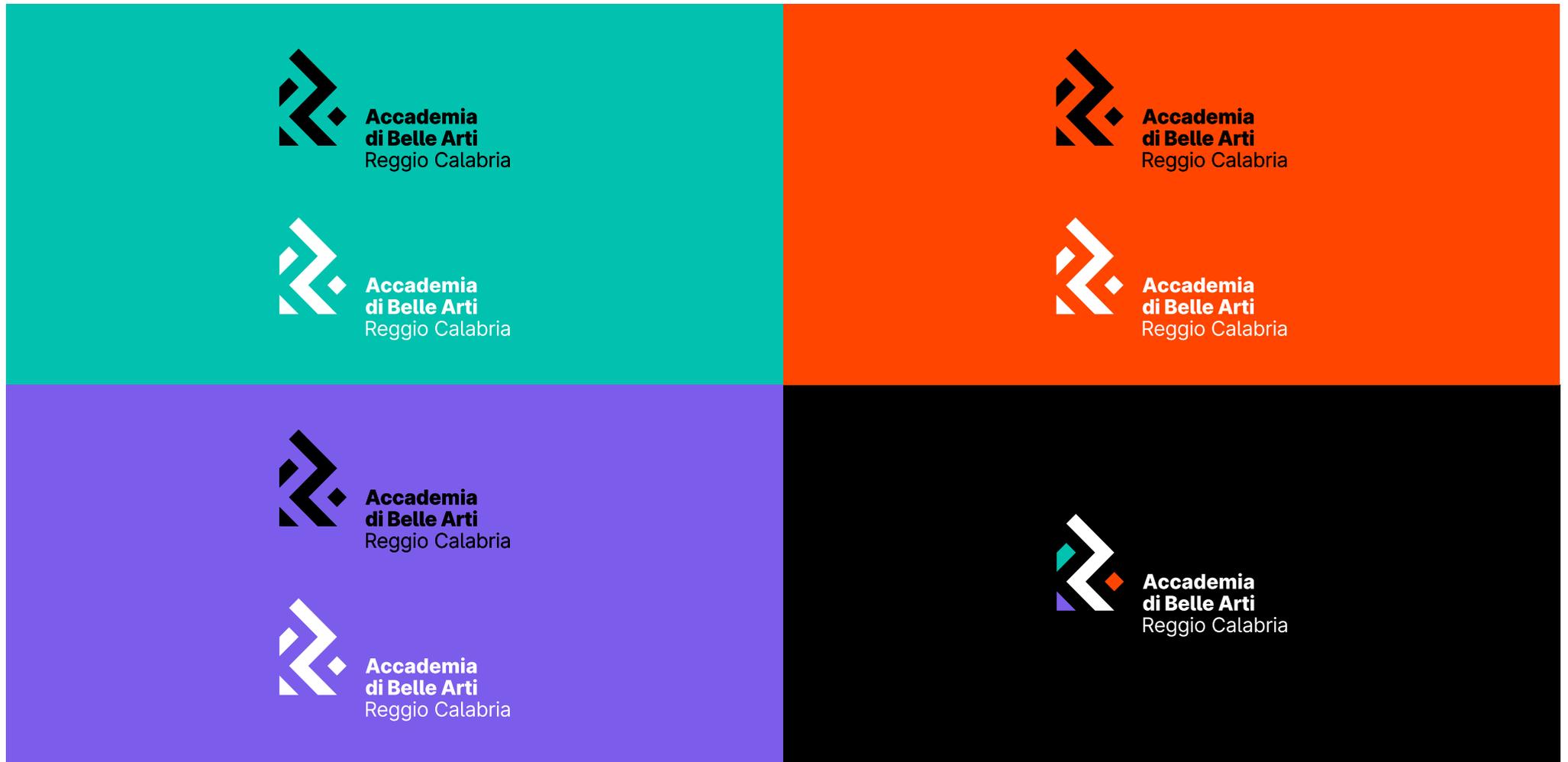
C'è anche una variante a colori per sfondi neri con gli elementi neri invertiti.



## Limiti di riduzione

Nelle piccole dimensioni tutte le versioni del marchio hanno dei limiti di grandezza sotto cui non poter andare. Considerando la larghezza, ecco i limiti in millimetri per la stampa e in pixel per gli schermi (densità 1X):

- versione principale: **30 mm / 120 px**
- per il solo simbolo: **8 mm / 30 px**
- versione secondaria ABARC: **18 mm / 70 px**

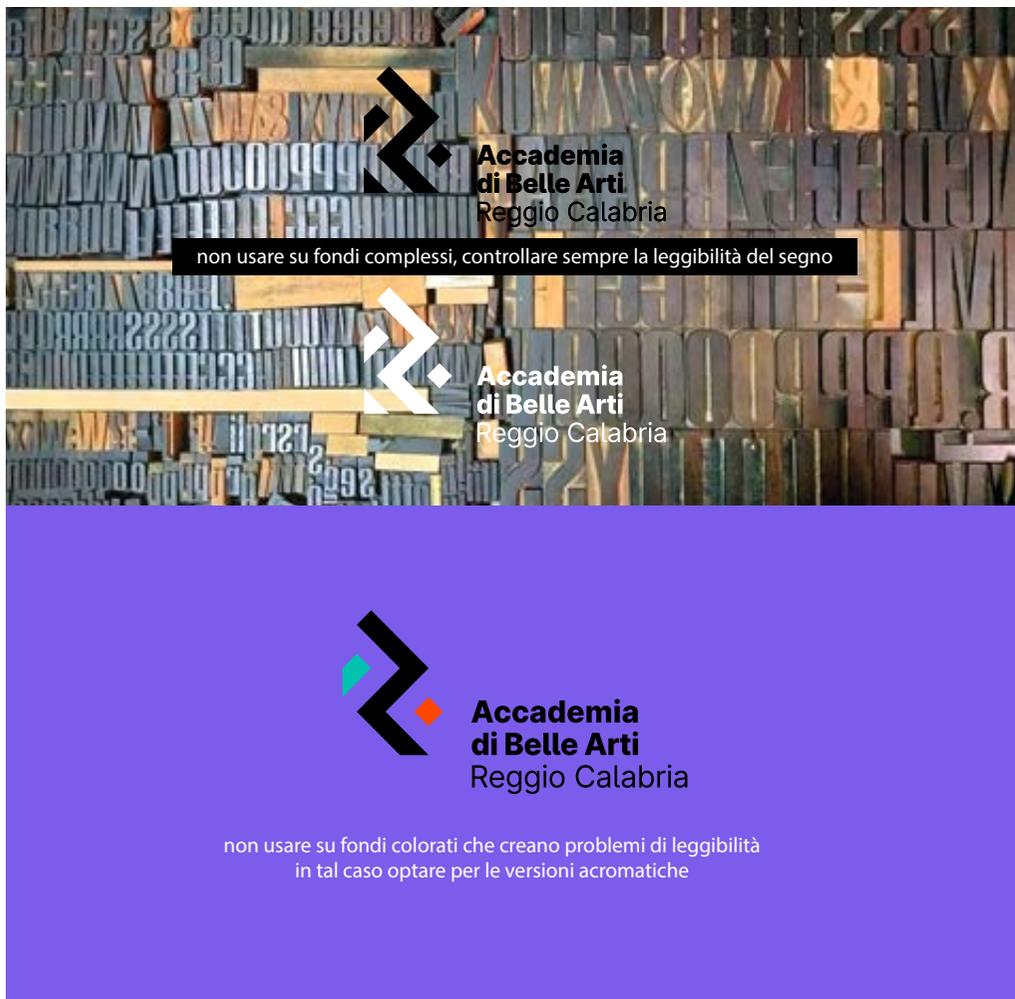


## Su fondi da palette colori

La palette colori può essere usata per caratterizzare le grafiche anche come background.

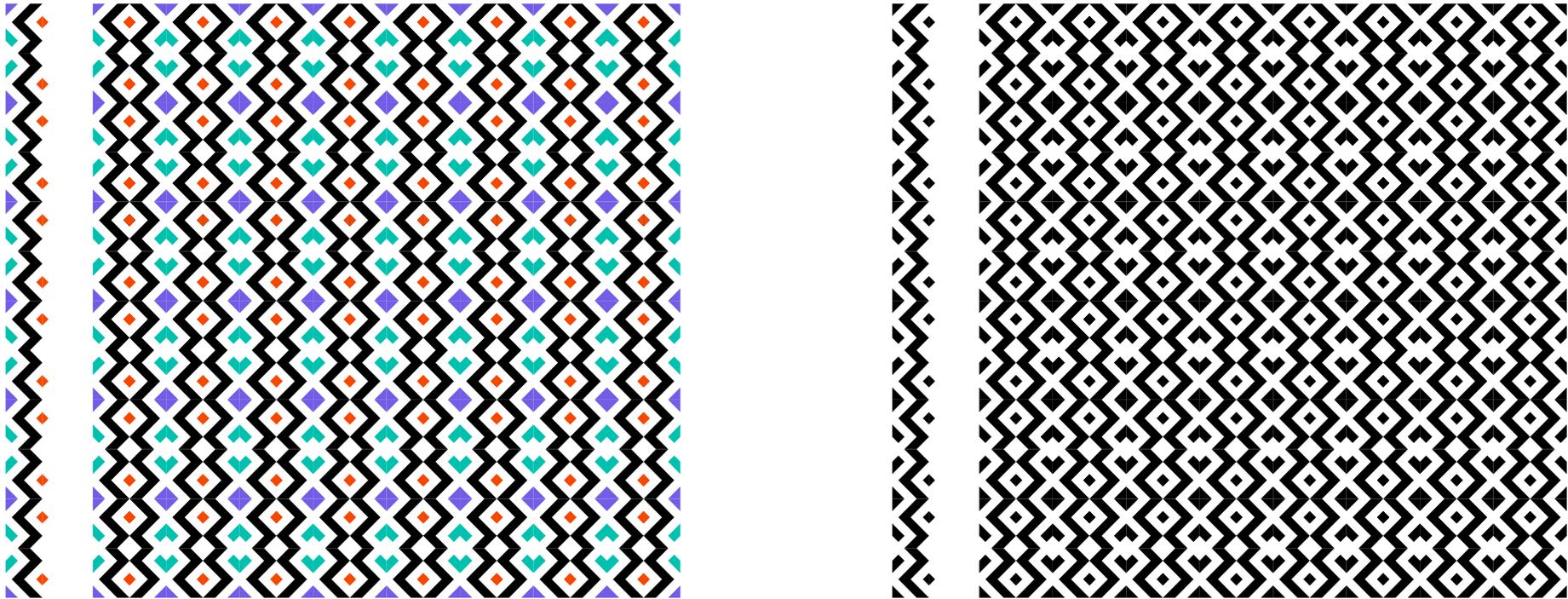
Su tali colori si sceglie il marchio in bianco o in nero.

Su fondo nero si può prediligere la versione a colori nella sua variante.



## Uso scorretto

In qualsiasi situazione bisogna sempre verificare l'efficace leggibilità del segno e il corretto uso delle varianti previste dal manuale, evitando in ogni caso la deformazione e la stilizzazione arbitraria del marchio.



## Pattern

Pattern decorativi, a colori e in bianco e nero, ottenuti dalla ripetizione del simbolo.



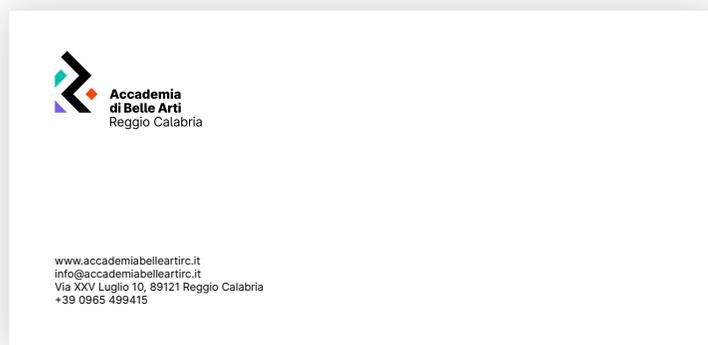
**Stampati**



## Carta intestata

Su formato A4, la carta intestata presenta in alto a sinistra il marchio, a destra il logo MIUR, la linea di piega sulla sinistra e le informazioni di contatto in basso.

Inter Regular 10/12 pt



23 x 11 cm



## Busta da lettera

Formato 23 x 11 cm, la busta presenta all'interno il pattern istituzionale colorato.



8 x 45 mm

Inter Black 14/13 pt

Inter Bold 7 pt

Inter Regular 7/9 pt



## Biglietto da visita

Di formato 8 x 45 cm, il biglietto da visita presenta le informazioni personali da un lato e il logo acromatico bianco in volta. Disponibile in tre versioni dalle tinte aziendali.



