



Elezione del Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
per il triennio 2019/20, 2020/21, 2021/22
Bando prot. n. 5961 del 11.12.2019

Prot. n. 6076 del 30/12/2019

Albo Istituto

ELENCO CANDIDATURE AMMESSE

Prof. PIETRO SACCHETTI
Prof. FRANCESCO SCIALO'

La Commissione Elettorale

Prof.ssa Paolina Giansiracusa – presidente;

Prof. Massimo Monorchio – componente
(segretario verbalizzante);

Prof. Francesco Sgrò – componente.

Three handwritten signatures on horizontal lines, corresponding to the members of the Electoral Commission listed on the left.

**Al Direttore Reggente
Dell'Accademia di Belle Arti
Reggio Calabria**

Il sottoscritto PIETRO SACCHETTI

Con la presente chiedo di essere ammesso a partecipare al concorso per l'elezione del Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria per il triennio 2019 - 2022.

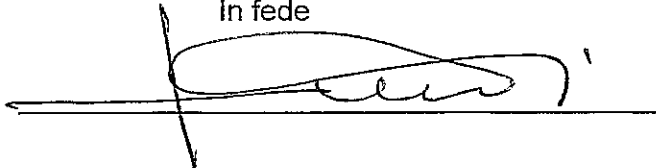
A tal fine sotto la mia personale responsabilità, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28-12-2000, n. 445, dichiaro:

- a) di essere nato a ___REGGIO CALABRIA___ il ___20 MARZO 1960; e ivi residente in via eremo botte,21 – 89123 Reggio Calabria.
- b) di essere in possesso della cittadinanza italiana;
- c) di essere iscritto nelle liste elettorali del Comune di REGGIO CALABRIA
- d) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione;
- e) di essere in servizio effettivo con contratto a tempo indeterminato in qualità di docente di prima fascia dal novembre del 2000
- f) di non aver riportato condanne penali, ne , in qualità di docente , sanzioni disciplinari superiori alla censura;
- g) di avere maturato adeguate esperienze professionali in campo culturale, artistico, scientifico e gestionale, nonché di pregresse esperienze di direzione acquisite anche in ambiti multidisciplinari e internazionali.

Il sottoscritto alla presente allega: curriculum vitae e linee programmatiche per il triennio di direzione.

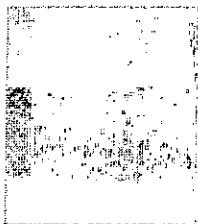
Reggio Calabria 30 dicembre 2019

In fede



INFORMAZIONI PERSONALI

Pietro SACCHETTI



via Eremo Botte , 21 – 89124 Reggio Calabria

00393386242159

p.sacchetti@accademiabelleartirc.it - pierosacchetti@libero.it



whatsapp - twitter - fb

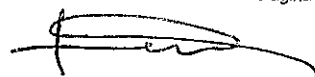
Sesso maschio | Data di nascita 20/03/1960 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Docente Accademia di Belle Arti Reggio Calabria

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2014 / 2015	Docente orientamento presso la Honghyu school	Pechino
2013 / 2015	Direttore Vicario Accademia di Belle Arti	Reggio Calabria
2013	Direttore tecnico del progetto "L'orto di Calipso" POR 2007/2013 – asse VII città P.I.S.U.	Calabria FESR Reggio Calabria
2013	Direttore artistico dell' Academy Short Film Festival	Reggio Calabria
2012	Workshop di scultura a Teheran Tutor	Teheran
2011	responsabile per la comunicazione nel progetto "VIARTIS" progetto finanziato nell'ambito del POR Calabria FESR 2007/2013	Reggio Calabria
2006 a oggi	ACCADEMIA BELLE ARTI Docente Insegnamento: Teoria e Metodo dei Mass-Media, Storia dei Media, Digital Video.	Reggio Calabria



2000 - 2005

ACCADEMIA BELLE ARTI

Napoli

Docente

Insegnamento: Teoria e Metodo dei Mass-Media

2001

PARCO NAZIONALE DELL'ASPROMONTE – COMUNE DI SAMO-
A.BB.AA RC**Coordinatore** del progetto per la riqualificazione estetica del comune di
Samo..

Samo Reggio Calabria

2000

PARCO NAZIONALE DELL'ASPROMONTE

Progetto grafico per materiale pubblicitario

Reggio Calabria

1999 - 2000

ACCADEMIA BELLE ARTI

Reggio Calabria

Docente

Insegnamento: Teoria e Metodo dei Mass-Media

1999

LICEO ARTISTICO STATALE M. PRETI

Esperto

Laboratorio Serigrafico

Reggio Calabria

1998 - 99

ACCADEMIA BELLE ARTI

Napoli

Docente

Insegnamento: Teoria e Metodo dei Mass-Media

1997

partecipa come relatore al convegno promosso dal Ministero della P.I.
"Comunicare in Assenza di peso" convegno sulle nuove tecnologie.

Urbino

1996

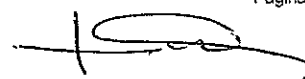
DIREZIONE DIDATTICA STATALE ARCHI

Reggio Calabria

Esperto

Laboratorio di grafica e fotografia

Docente Corso di aggiornamento contro la dispersione scolastica F.S.E.



- 1996** DIREZIONE DIDATTICA STATALE PLATI **Reggio Calabria**
Docente
Insegnamento: Educazione all'immagine.
Corso di aggiornamento del ministero della P.I.
" **Progetto Ragazzi 2000**"
- 1995** E.N.A.I.P. **Reggio Calabria**
Docente
Insegnamento: Computer Grafica.
Corso per Tecnici dell'ambiente. Durata del corso 600 ore
- 1993 - 97** ACCADEMIA BELLEARTI **Reggio Calabria**
Docente
Insegnamento: Teoria e Metodo dei Mass-Media
Ha curato per conto della stessa Accademia diversi lavori
audiovisuali e serigrafici.
- 1993** C.I.F.A.P. **Reggio Calabria**
Esperto
Corso per Operatore Desk Top Publishing.
Durata del corso 700 ore.

Corso di Disegnatore Pubblicitario.
Durata del corso 700 ore.
- 1992** Partecipa alla realizzazione di un documentario per la INTERSCIENZE
FILM GMBH
"Im Gengenlicht – eine italienische Reise (mit Joachim Fest)"
- 1991** A.N.C.I.F.A.P. **Reggio Calabria**
Docente
Insegnamento: Tecnologie audiovisive.
Corso di aggiornamento per insegnanti sui nuovi mezzi di Comunicazione.



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1992

Diploma in Scultura
 Votazione 110/110
 Accademia di Belle Arti
 Reggio Calabria
 Via XXV luglio, 10 – 89123 Reggio Calabria

Lingua madre Italiano

Altre lingue

inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
A2	A2	A2	A2	A2

Competenze comunicative

▪ BUONE COMPETENZE COMUNICATIVE MATURATE IN VARI AMBITI: DIDATTICA, CONVEGNI, CONFERENZE

Competenze organizzative e gestionali

OTTIME COMPETENZE ORGANIZZATIVE MATURATE IN VARI PROGETTI . GUIDA UN GRUPPO DI LAVORO COMPOSTO DA 12 UNITA'

Competenze informatiche

▪ OTTIME COMPETENZE INFORMATICHE. CONOSCENZA DI SISTEMI OPERATIVI MAC , WINDOWS

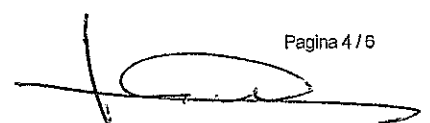
Altre competenze

▪ OTTIME CONOSCENZE DI TECNICHE DI RIPRESA E MONTAGGIO VIDEO, FOTOGRAFIA, E GESTIONE DI SOFTWARE PER GESTIONE DI IMMAGINI JPEG, MPEG.

Patente di guida

A - B

COMPETENZE PERSONALI



ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni
 Presentazioni
 Progetti
 Conferenze
 Seminari
 Riconoscimenti e premi
 Appartenenza a gruppi /
 associazioni
 Referenze

Pubblicazioni :

"lineamenti tecnico-metodologici dei mezzi audiovisivi"

Jason editrice – Reggio Calabria . 1996

ISBN88-8157-011-4

- | | | | |
|------|------------------------|--|--------------------------|
| 1991 | San Pietroburgo | Simposio delle arti | URSS |
| 1992 | Lefkada | Mostra delle Arti e delle Lettere | Grecia |
| 1993 | Portici Paladiana | Mostra di pittura e scultura | Milazzo (ME) |
| 1994 | Emergenze Mediterranee | Stage di Grafica sperimentale | Scilla - Reggio Calabria |
| 1995 | Galleria Morabito | Scambio Cartoline d'Artista | Reggio Calabria |
| 1996 | Aspromonte | Workshop "Laboratorio natura"
Palazzo della Provincia Reggio Calabria
Mostra "Artisti in Aspromonte" | Reggio Calabria |
| 1997 | Pentedattilo | Workshop "Pentadattilo" | Reggio Calabria |
| 1998 | Mostra | "□□□□□□"
Museo dell'Università | Atene |
| 2001 | Samo | Intervento di riqualificazione estetica del Comune di Samo.
Coordinatore del Progetto e Autore di cinque interventi | Reggio Calabria |


Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196
 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

ALLEGATI

Sostituire con la lista di documenti allegati al CV. Esempio:

- copie delle lauree e qualifiche conseguite;
- attestazione di servizio;
- attestazione del datore di lavoro.

30/12/2019



Al Direttore/Reggente
Accademia Belle Arti di Reggio Calabria
Prof.ssa Maria Daniela Maisano

Oggetto: Proposta di Candidatura in merito al Bando per l'elezione del Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, prot. n. 4741 del 29/11/2018 ed al successivo D.D. n. 660 prot. n. 5961 del 11.12.2019, come corretto con successiva nota prot. n. 6065 del 17.12.2019.

Il sottoscritto, Francesco Scialò, nato a Reggio Calabria il 22/01/1963, ed ivi residente in via Loreto Traversa Privata n.7, docente di prima fascia, a tempo indeterminato per l'insegnamento di Tecniche dell'Incisione presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, in riferimento alle procedure di elezione del Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria per il triennio 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, propone la propria candidatura a Direttore.

A tal fine dichiara:

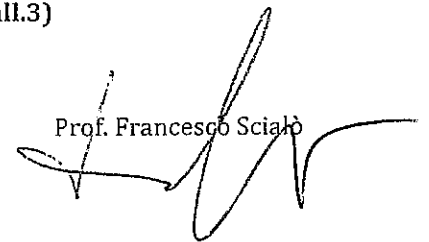
- a) Di essere in servizio effettivo con contratto a tempo indeterminato in qualità di docente di prima fascia dal 1993;
- b) Di non avere riportato condanne penali, né, in qualità di docente, sanzioni disciplinari;
- c) Di avere acquisito, nel corso degli anni trascorsi come Professore di Pittura e di Tecniche dell'Incisione presso le Accademie di Belle Arti di Palermo, Catanzaro e Reggio Calabria e nel corso delle mie attività artistiche presso spazi espositivi di indiscussa rilevanza internazionale, esperienze professionali consolidate in campo culturale, artistico, scientifico e gestionale, nonché esperienze di direzione acquisite anche in ambiti multidisciplinari ed internazionali, anche in qualità di Delegato per le Attività di Internazionalizzazione, mirato alla direzione, coordinamento, gestione e orientamento dello sviluppo sinergico delle relazioni internazionali e alla gestione del Programma Erasmus.

A norma dell'art.9 comma 3 dello Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, nonché dell'articolo 2 comma 1 del citato Bando, il possesso dei titoli posseduti alla data del 20 dicembre 2018, costituenti requisiti di ammissibilità della candidatura è attestato dai seguenti documenti allegati:

1. autocertificazione resa ai sensi del DPR 445/2000 in ordine all'anzianità di servizio e all'assenza di condanne penali e sanzioni disciplinari; **(all.1)**
2. Curriculum Vitae, redatto in formato Europeo e reso sotto forma di autocertificazione ai sensi del DPR 445/2000, con allegata fotocopia del documento di riconoscimento; **(all.2)**
3. Linee programmatiche che saranno le tracce guida dell' eventuale mandato; **(all.3)**

Reggio Calabria 30/12/2019

Prof. Francesco Scialò



AUTOCERTIFICAZIONE

AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 76 DEL DPR 445/2000

Il sottoscritto Scialò Francesco, a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 L.15/68 e del DPR 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali e consapevole quindi, delle responsabilità penali alle quali il dichiarante va incontro, ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000, nel caso di dichiarazioni mendaci,

DICHIARA

sotto la propria responsabilità:

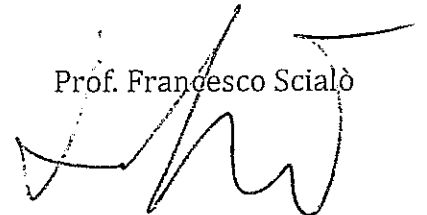
- a) di essere in servizio effettivo con contratto a tempo indeterminato in qualità di docente di prima fascia dal 1993;
- b) di non aver riportato condanne penali, ne, in qualità di docente, sanzioni disciplinari.

In fede

Allega fotocopia del passaporto

Reggio Calabria 30/12/2019

Prof. Francesco Scialò



DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI
(Art.46 e 76 del D.P.R.445 del 28 dicembre 2000)

Il sottoscritto Francesco Scialò, nato a Reggio Calabria il 22 gennaio 1963 e ivi residente in via Loreto Traversa Privata n. 7, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000, con riferimento al Bando per l'elezione del Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria per il triennio 2019/2022, prot. n. 4741 del 29/11/2018, ed al successivo D.D. n. 660 prot. n. 5961 del 11.12.2019, come corretto con successiva nota Direttoriale prot. n. 6065 del 17.12.2019.

DICHIARA ed AUTOCERTIFICA

- 1) di possedere alla data del 20 dicembre 2018, i requisiti di ammissibilità alla carica di cui all'art. 2, comma 1, del bando;
- 2) la veridicità del contenuto del curriculum vitae che segue.

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Scialò Francesco
Indirizzo	via Loreto Traversa Privata n. 7- 89133 Reggio Calabria, Italia
Telefono	3206984001
Fax	-
E-mail	scialofrancesco@gmail.com - f.scialo@accademiabelleartirc.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	22/01/1963

ESPERIENZA LAVORATIVA
(1988 - 2019)

è Docente titolare della cattedra di Tecniche dell'incisione presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria dal 1994 ad oggi;
è stato docente titolare della Cattedra di Tecniche d'Incisione presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro dal 1993 al 1994;
è stato assistente alla Cattedra di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo dal 1992 al 1993;
è stato Docente della Cattedra di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo dal 1992 al 1993;
è stato assistente alla Cattedra di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo dal 1990 al 1992;
è stato assistente alla Cattedra di Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo dal 1989 al 1990;
è stato Docente della Cattedra di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo dal 1989 al 1990;

è stato assistente alla Cattedra di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo dal 1988 al 1989

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
- Tipo di azienda o settore
AFAM
- Tipo di impiego
Docente di I fascia Tecniche dell'Incisione
- Principali mansioni e responsabilità
Pregresse esperienze di direzione acquisite in ambiti multidisciplinari ed internazionali
Delegato per l'Ufficio Erasmus e Relazioni Internazionali (dal 2015 ad oggi)
Coordinatore della Scuola di Grafica d'Arte (dal 2014 al 2017)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
settembre 1986
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, Scuola di Pittura
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Pittura, Anatomia Artistica, Tecniche dell'Incisione, Storia dell'arte
- Qualifica conseguita
Diploma di Accademia di Belle Arti in Pittura – Vecchio Ordinamento
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI E PROFESSIONALI

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
Buono
- Capacità di scrittura
Buono
- Capacità di espressione orale
Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

OTTIME COMPETENZE RELAZIONALI E COMUNICATIVE
MATURATE IN AMBITI ACCADEMICI ED EXTRA

ACCADEMICI, NAZIONALI ED INTERNAZIONALI:

- Cura rapporti con Enti e Associazioni Nazionali e Internazionali nel sistema dell'Arte Contemporanea quali mostre, workshop ed eventi culturali. In tale ambito si è relazionata con artisti, critici e collezionisti in diverse iniziative, tra cui convegni e workshop a Pechino, Shanghaj e Barcellona; mostre personali e collettive a Malta, Marocco (Marrakech) e Brasile (San Paolo).
- Competenze relazionali nell'ambito della Mobilità Erasmus Plus con Istituzioni Universitarie e Accademiche, con gallerie d'arte contemporanea, con aziende operanti nella produzione artistica nel settore delle Arti applicate. In qualità di Delegato Erasmus e come docente ha svolto una pluriennale attività relazionale e di formazione presso l'Escuela de la Llotja di Barcellona, la Last Touch Gallery di Mustà (Malta), nelle istituzioni di formazione artistica cinesi a Pechino, Shanghaj e altre città, attraverso la convenzione con la Hongyu School di Pechino.
- Competenze relazionali e di rappresentanza presso gli Organi ministeriali e le Rappresentanze delle Istituzioni Afam, i Referenti Erasmus, nell'ambito dell'Internazionalizzazione della Formazione Artistica.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

OTTIME COMPETENZE ORGANIZZATIVE, AMMINISTRATIVE, DIRETTIVE E GESTIONALI (RISORSE UMANE E FINANZIARIE) MATURATE IN AMBITI ACCADEMICI ED EXTRA ACCADEMICI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI:

- Ha coordinato la Scuola di Grafica d'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria dal 2014 al 2017, esercitando tutte le conseguenti funzioni direttive, amministrative e gestionali, definendo, in seno alla stessa Scuola, la pianificazione annuale (sia culturale che economica) della didattica, della ricerca e della produzione, sulla base delle proposte avanzate dai professori ivi afferenti; stabilendo contatti con Istituzioni formative, Enti ed Associazioni nazionali ed internazionali; pianificando, sentiti i professori afferenti la Scuola di Grafica d'arte, i nuovi piani dell'offerta formativa dei corsi Triennali e Biennali da mettere ad Ordine.
- Dal 2015 ad oggi ha presieduto, diretto, indirizzato e coordinato le attività dell'Ufficio Relazioni Internazionali preposto, e della Commissione Relazioni Internazionali, appositamente strutturata per il supporto alle attività di Internazionalizzazione e gestione dei Progetti Internazionali e per l'attuazione delle strategie di internazionalizzazione.
- Ha partecipato, in qualità di Delegato per l'Internazionalizzazione e il Programma Erasmus, all' "Incontro Internazionale di Studi", tenutosi presso il Cinema De Seta ai Cantieri Culturali alla Zisa dell'Accademia di Belle Arti di Palermo (dal 17 al 19 maggio 2016) - Convegno "Al di là del Mare-Arte, Diversità Culturale, Cooperazione Mediterranea. Nuove strategie dell'Alta Formazione. Interventi dei relatori provenienti

da tutto il bacino del Mediterraneo, affrontando e confrontandosi sul tema "Arte e diversità culturale del Mediterraneo", sulla problematica della diversità culturale vista attraverso l'arte, secondo indirizzi elaborati dall'Unesco.

- Ha partecipato, in qualità di Delegato per l'Internazionalizzazione e il Programma Erasmus, al terzo Convegno sui programmi governativi "Marco Polo e Turandot", promosso e organizzato da Unitalia e rivolto alle Istituzioni universitarie e Afam, tenutosi nella Sala Conferenze Internazionali del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale alla Farnesina di Roma, il 15 dicembre 2017. Lo scopo del convegno e degli interventi dei relatori è stato la stesura di un documento condiviso sulle problematiche dei programmi "Marco Polo e Turandot"

- Dirige, coordina e gestisce le attività dell'Ufficio Erasmus e Relazioni Internazionali:

Dal 2015 ad oggi Delegato per le Attività di Internazionalizzazione, mirato alla direzione, coordinamento, gestione e orientamento dello sviluppo sinergico delle relazioni internazionali e alla gestione del Programma Erasmus;

- Dal 2015 ad oggi attività di coordinamento per la partecipazione ai bandi internazionali per ottenere i finanziamenti europei per l'attuazione dei progetti di internazionalizzazione dell'Accademia;

- Dal 2015 ad oggi, costruzione di una rete di istituzioni partner internazionali di alto livello finalizzata allo sviluppo delle azioni di Internazionalizzazione e scambio in mobilità transnazionale (Escola Llotja - Barcellona – SPAGNA, Ecole superieure des Arts de la Ville de Liege – BELGIO, Academy of fine Arts in Gdansk - Danzica – POLONIA, Norwich University of the Arts - Norwich - UNITED KINGDOM, Université de Picardie Jules Verne - Amien – FRANCIA, School of Arts and college of design in Zamora – SPAGNA, Vilnius academy of Arts - Vilnius – LITUANIA, Universidad de Castilla - La Mancha - Ciudad Real – SPAGNA, University of Arts Poznan – POLONIA, Ataturk University - Erzurum – TURCHIA, Academie Royale des Beaux Arts de Bruxelles – BELGIO, National Academy of Arts Sofia – BULGARIA, Universitatea de Arta si Design Cluj-Napoca – ROMANIA, Universitat Politècnica de València – SPAGNA – Qiqihaer Hanrui Arts School, CINA – Nanchang Experimental High School, CINA – Faculty of Art and Communication of Kunming University of Science and Technology, CINA).

- Dal 2015 ad oggi ha coordinato e diretto rispettivamente, i Professori incaricati per il riconoscimento dei crediti CFA/ECTS e per l'attuazione delle direttive del *Processo di Bologna*, per il riconoscimento dei programmi di studio in ambito internazionale, consentendo l'innalzamento dei livelli di

competenza, di partecipazione e di successo formativo, internazionalizzazione e attrazione internazionale, attraverso politiche di facilitazione e accoglienza di studenti e docenti internazionali, organizzazione di eventi in partenariato con Istituzioni di valore internazionale.

- Dal 2015 ad oggi ha presieduto le Commissioni di selezione degli studenti e dei docenti da avviare alle attività di mobilità internazionale per le azioni di mobilità per studio, formazione e insegnamento.
- Dal 2015 ad oggi ha diretto, coordinato e gestito le procedure operative finalizzate all'elaborazione e presentazione della candidatura da inoltrare alla commissione europea per la partecipazione ai bandi internazionali; le procedure operative inerenti le fasi di realizzazione del progetto; le attività amministrative del progetto, attraverso le operazioni di controllo, monitoraggio e rendicontazione della spesa; redazione ed inoltro dei rapporti finali di progetto alla Commissione Europea.
-
- Dal 2015 ad oggi ha consentito il finanziamento annuale delle attività di mobilità internazionale con l'attribuzione di risorse economiche da parte della UE e del MIUR (Fondi Europei e Nazionali):
 - Anno 2015/2016 - Programma Erasmus+ Azione KA 103 - Accordo Finanziario n. 2015-1-IT02-KA103-013971 - finanziamento pari ad Euro 73.822,16.
 - Anno 2016/2017 - Programma Erasmus+ Azione KA 103 - Accordo Finanziario n. 2016-1-IT02-KA103-023068 - finanziamento pari ad Euro 73.456,00.
 - Anno 2017/2018 - Programma Erasmus+ Azione KA 103 - Accordo Finanziario n. 2017-1-IT02-KA103-036382 - finanziamento pari ad Euro 14.541,00
 - Anno 2018/2019 - Programma Erasmus+ Azione KA 103 - Accordo Finanziario n. 2018-1-IT02-KA103-047006 - con un finanziamento pari ad Euro 19.831,40.
 - Anno 2019/2020 - Programma Erasmus+ Azione KA 103 - Accordo Finanziario n. 2019-1-IT02-KA103-061412 - finanziamento pari ad Euro 14.934,00.
 - Finanziamento MIUR del 01/06/2018 avente ad oggetto il "Cofinanziamento nazionale del programma Erasmus+, ai sensi della legge n. 183/1987, per l'anno accademico 2015/2016, che attribuisce all'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria un cofinanziamento pari ad Euro 73.822,16.
- Ha coordinato, diretto e gestito, esercitandone le conseguenti funzioni amministrative, il Workshop di xilografia "Noto forever" in occasione della manifestazione "Infiorata di Noto", edizione 2018.

- Ha coordinato, diretto e gestito, esercitandone le conseguenti funzioni amministrative, le attività del Workshop "Colorami" e il seminario "In cammino...incontri con la Natura, Gente, l'Arte" nei locali dei laboratori di Grafica d'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, nell'ambito della Settimana della Cultura, (2018). Tra i partecipanti i professori e gli studenti afferenti alla Scuola di Grafica d'arte e gli ospiti dell'Associazione SPRAR di Cardeto, che si occupa dell'accoglienza di famiglie rifugiate, favorendone l'integrazione sul territorio.
- Ha organizzato, diretto e gestito, esercitandone le conseguenti funzioni amministrative, i tre workshop di fumetto: "Nuove linee mediterranee" con Giuseppe Palumbo e "il Mediterraneo e i suoi paesaggi" e "la narrativa delle immagini" con Yorgios Botsos e curato la mostra "Comics, sintesi di parola ed immagine" con le opere dei Fumettisti internazionali Yorgios Botsos e Giuseppe Palumbo che si è tenuta presso la Galleria dell'Accademia ottobre 2018.
- Ha organizzato e curato, esercitandone le conseguenti funzioni amministrative, la mostra studenti "FREE". Galleria di Arte Contemporanea dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria 2018
- Ha organizzato diretto e gestito, esercitandone le conseguenti funzioni amministrative, il Workshop di xilografia "Noto forever" in occasione della manifestazione "Infiorata di Noto", edizione 2017.
- Ha organizzato il Workshop di xilografia, assieme agli studenti, presso il Castello Aragonese di Reggio Calabria in seno al progetto "Antiche tradizioni dei Saperi di Calabria" (20 novembre - 4 dicembre 2016). La manifestazione, ha coinvolto un gran numero di studenti delle scuole calabresi di ogni ordine e grado.
- Ha organizzato, coordinato e diretto, esercitandone anche le conseguenti funzioni amministrative, la partecipazione degli studenti del corso di Serigrafia dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria alla Mostra "Segni di Agathe" tenutasi presso la Galleria d'Arte Moderna "GAM" delle Ciminiere d'Arte di Catania. L'evento, curato da Virgilio Piccari e da Liborio Curione dell'Accademia di Belle Arti di Catania, è stato inaugurato il 1 febbraio 2016.
- Ha presenziato con propria relazione, nel ruolo di rappresentanza dell'Accademia, al Convegno sullo scultore calabrese Michele Guerrisi (1893-1963) presso il Liceo Scientifico di Cittanova; evento che ha visto la partecipazione di un gruppo di studenti della Scuola di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, con la realizzazione di un mezzobusto dell'artista.(2014).
- Ha coordinato e diretto, esercitandone le conseguenti funzioni amministrative, la partecipazione degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, all'evento Premio Arte Pollino 2013-Basilicata, riservato alle Accademie italiane e finalizzato all'inserimento di opere in un vasto conteso ambientale, umano o naturale, attraverso un

processo di aggregazione e condivisione.

- Ha organizzato e diretto, esercitandone anche le conseguenti funzioni amministrative, la partecipazione dell'Accademia all'Evento "Face Festival" Ecolandia (2013), con installazioni, opere pittoriche e fotografie.

- Ha organizzato e diretto una serie di eventi espositivi "temporanei" presso Palazzo Alvaro: "Scatta il dialogo", Spazio uovo", "Visi urbani", "Noi siamo in città" - luglio/agosto 2013.

- Ha coordinato e diretto la partecipazione dell'Accademia all'evento "TABULA ROSA" la differenza, presso il Teatro Comunale F.Cilea , 27-29 marzo 2012, che si è concretizzata con installazioni e performance ad opera degli studenti dell'accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

-Ha curato e diretto, per la Scuola di Grafica d'Arte, l'edizione (2012) della Manifestazione "PORTE APERTE Incontri d'Arte", organizzata dall'Accademia di Belle arti di Reggio Calabria.

- Ha curato, diretto e gestito, la partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria all'Expo Arte di Bari (2012), manifestazione che promuove e valorizza le esperienze formative delle Accademie di Belle Arti italiane.

- Ha presenziato in qualità di delegato del Direttore del tempo, prof. Rocco Lazzaro, alla 54^a Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia - Padiglione Italia, che ha visto la partecipazione degli studenti selezionati dalle venti Accademie di Belle Arti d'Italia, in collaborazione con la Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica del Ministero dell'Istruzione (2011).

- Ha organizzato, in collaborazione con altri docenti e studenti dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, un progetto performativo in occasione della "Notte Bianca" di Reggio Calabria (2006) e l'evento "Solstizio d'Estate" sul lungomare di Reggio Calabria, consistente in una serie di performance artistiche (2005).

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE
*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

OTTIME CONOSCENZE INFORMATICHE E DELLE
ATTREZZATURE PER LE TECNICHE ARTISTICHE, MACCHINARI
PER LA STAMPA CALCOGRAFICA E SERIGRAFICA,
CONOSCENZA DI SISTEMI OPERATIVI WINDOWS E MAC, USO DI
SOFTWARE PER LA GESTIONE DI IMMAGINI

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE
*Musica, scrittura, disegno
ecc.*

OTTIME CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE E CULTURALI
ACQUISITE PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI REGGIO
CALABRIA, QUINDI NELL'ESERCIZIO DELL'ATTIVITÀ
PROFESSIONALE PRESSO LE ACCADEMIE DI BELLE ARTI OVE HA
SVOLTO ATTIVITÀ DIDATTICA, DI RICERCA E PRODUZIONE
ARTISTICA NONCHÈ NELLA RICERCA ARTISTICA PERSONALE CHE

LO HA VISTO IMPEGNATO NELLE SEGUENTI EXHIBITION:

2019:

- Performance "Risorgimento", Macro, Museo d'Arte Contemporanea, Roma.
- "Un'altra prospettiva – All'inizio di un Archivio", Corciano Festival, Corciano, Perugia .

2018:

- Performance "Cioccoscultura", Convento Agostiniano, Forza d'Agrò, Messina.

2017:

- Performance "Posteggi selvaggi", Face Festival, Ecolandia, Fortino Arghillà, Reggio Calabria.

2016:

- Prospettive lontane, Te.CA, Temporary Compact Art, Dipartimento Architettura e Territorio, Reggio Calabria;
- Aspromonte, Francesco Scialò, Gallery Last Touch, Musta, Malta;
- Segni Agathae, Gam, Ciminiere, Catania.

2015:

- Residenza Artistica Cosenza BoCS Art, Cosenza;
- Questa casa non è un albergo, Officine Miramare, Reggio Calabria;
- Agosto al Museo, Museo Archeologico Nazionale, Reggio Calabria.

2014:

- Face, Ecolandia, Fortino Arghillà, Reggio Calabria.

2013:

- Memoire Maroc, Dar Cherifa, Marrakech, Marocco.

2012:

- Artour , Evento ricognizione artisti del territorio, Reggio Calabria;
- Architettura Incisa, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma.

2011:

- L'Arte non è cosa nostra, 54. Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia, Padiglione Calabria, Villa Genoese Zerbi, Reggio Calabria;
- Teosofie-post shock, Gallery Technè Contemporary Art, Bova
- Arte & Dintorni , Villa Genoese Zerbi, Reggio Calabria.

2010:

- Virus, Gallery Technè Contemporary Art , Reggio Calabria.

2009:

- Alter vua, Bovarchè, Bova;

-Twenty two, Interventi sul territorio reggino, Reggio Calabria.

2008:

-Arte Reggio , Villa Genoese Zerbi , Reggio Calabria.

2007:

-Technè Contemporary Art, Reggio Calabria.

2004:

-“Meridiani d’Oriente”, Bovarchè , Bova – Gabriele Perretta.

2002:

-Mostra “Alto volume corporale”, Palazzo Piacentini, San Benedetto del Tronto – Gloria Gradassi – Gianluca Marziani

-Mostra “Una babele postmoderna”, Palazzo Pigorini, Parma – Edoardo di Mauro.

2001:

-Mostra “Ipernatura”, Stamperia dell’arancio Artecontemporanea – Ascoli Piceno. – Luca beatrice-Gloria Gradassi – Gianluca Marziani.

2000:

- Mostra “Ironic”, TRevi Flash Art Museum, Trevi Perugia;
- Mostra, “Trapassato Futuro”, Cartiere Vannucci, Milano – Alessandro Riva;
- Mostra personale ”Francesco Scialò” galleria B & D, Milano;
- Mostra “Sui Generis”, Museo PAC, Milano; - Alessandro Riva
- Artefiera “Arco”, Madrid, Spagna.

1999:

- Mostra “Ultrasculpture”, spazio Pescheria, Pesaro; Ludovico Pratesi – Roberta Ridolfi
- Mostra “Work in progres”, Teatro Miela, Trieste; - Maria Campitelli
- Artefiera, galleria B & D, Bologna.

1998:

- Mostra “Cronache Vere”, Spazio Consolo, Milano; Alessandro Riva
- Mostra “Traslazione”, galleria Biblio , Parè Di Coregliano, Treviso;
- Mostra “Alter Status”, galleria B & D, Milano; Maria Campitelli
- Artefiera, galleria B & D, Bologna.

1997:

- Performance “Azione”, teatro Toledo, Napoli,
- Mostra personale “Campo Fiorito”, galleria Placenta Arte,

Piacenza

- Mostra "La Congiunzione degli Opposti", atelier Modarte, Milano
- Mostra "Ovunque l'Occhio posa è l'Incanto", Borgo di Ruffoli, Firenze;
- Artefiera , galleria Marsilio Margiacchi, Bologna;
- "Artissima", galleria Marsilio Margiacchi, Torino.

1996:

- mostra "Natura Naturans", Musei Civici, Trieste;
- mostra "Panorama Italiano", Trevi Flash Art Museum, Trevi, (PG);
- mostra "Laboratorio Politico di fine Secolo", galleria Per Mari e Monti, Macerata;
- mostra "Versus II", museo Ex Lanificio Bona, Carignano, (TO);
- mostra "Il cuore azzurro del mare", Teatro Miela, Trieste,
- Arte Fiera , galleria Marsilio Margiacchi, Bologna;
- Artissima, galleria Marsilio Margiacchi, Torino.

1995 - mostra " Aperto Italia" , Trevi Flash Art Museum – Trevi (PG)
Francesco Bonami, Helena Kontova, Gabriele Perretta, Sergio Risaliti,
Marco Senaldi.

1994 - mostra "Equinozio d'Autunno", museo Castello di Rivara,
Rivara, (TO);

- mostra "EDEN", galleria Care Off, Cusano Dilanino, (MI).

1993:

- mostra "Cinque presenze", galleria Raucci-Santamaria, Napoli.

1989:

- mostra personale "Francesco Scialò", galleria Il Labirinto, Palermo.

1988:

- mostra " Giovane energia", museo ex-convento di San Francesco, Trecastagni (CT).

1987:

- mostra "Arte e Citta", galleria LAV, Reggio Calabria.

1986:

- mostra personale "Francesco Scialò", Librogalleria Ferro di Cavallo, Roma; Paolo Balmas
- mostra "Energia", Sala delle Esposizioni, Frosinone.

1985:

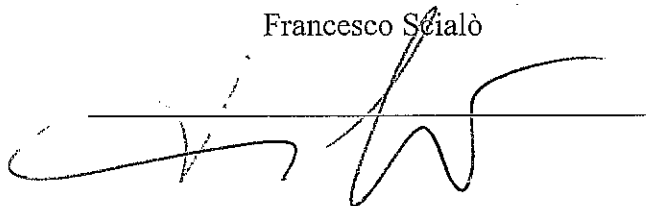
- mostra personale "Nasce di Notte", galleria LAV, Reggio Calabria;

- mostra "Progetto impossibile", Museo Palazzo Braschi, Roma; Paolo Balmas
- mostra "Kaos dall' Alfa all' Omega", Museo Casabianca, Malo (VI);
- mostra "Idee d'arte", Museo Acquaviva, Belvedere di San Leucio (CE).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003.

Reggio Calabria, 30 dicembre 2019

Francesco Scialò

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Francesco Scialò', is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.