



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI REGGIO CALABRIA

ANNO ACCADEMICO 2020/2021

ELENCO ATTRIBUZIONI DISCIPLINE, PER SETTORE, CAMPI DISCIPLINARI DI COMPETENZA E PER AFFIDAMENTO

Esercitazioni seminari, laboratori, tutoring

Approvato dal consiglio accademico nella seduta del 29 aprile 2021

DOCENTI PRIMA FASCIA a tempo indeterminato

| N. | DOCENTE | CODICE | DISCIPLINA | ANNO E CORSO di AFFERENZA | CFA | ORE |
|-------------------|--------------------|--------------------|---|--|------------|--------------------|
| 1 | BORZI' SALVATORE | ABPR21 | MODELLISTICA (TRIENNIO) | I SCENOGRAFIA II DECORAZIONE | 6 | 75 |
| | | ABPR16 | DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE 1 (TRIENNIO) | I FUMETTO E ILLUSTRAZIONE | 4 | 100 |
| | | ABPR16 | DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE 2 (TRIENNIO) | II FUMETTO E ILLUSTRAZIONE | 4 | 100 |
| TOTALE ORE | | | | | 275 | |
| 2 | PIER LUIGI CAPUCCI | ABST51 | FENOMENOLOGIE DELLE ARTI CONTEMPORANEE (TRIENNIO) | III DECORAZIONE III SCENOGRAFIA III GRAFICA | 4 ----- | 30 ----- |
| | | ABST51 | FENOMENOLOGIE DELLE ARTI CONTEMPORANEE (TRIENNIO) | III SCULTURA III PITTURA III COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE | 6 4 | 45 30 |
| | | CAMPO DISCIPLINARE | PROBLEMI ESPRESSIVI DEL CONTEMPORANEO (BIENNIO) | I GRAFICA | 6 | 45 |
| | | CAMPO DISCIPLINARE | LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (BIENNIO) | II PITTURA II SCULTURA | 6 | 45 |
| | | ABST52 | STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE (BIENNIO) | II PITTURA II SCULTURA | 6 | 45 |
| | | TOTALE ORE | | | | |
| 3 | CARDILLO CARMEN | ABAV31 | FOTOGRAFIA (TRIENNIO) | II PROGETTAZIONE DELLA MODA | 6 | 75 |
| | | ABPR31 | FOTOGRAFIA (TRIENNIO) | III SCENOGRAFIA I PITTURA II DECORAZIONE II GRAFICA | 4 | 50 |
| | | ABPR31 | FOTOGRAFIA (BIENNIO) | II GRAFICA | 6 | 75 |
| | | CAMPO DISCIPLINARE | FOTOGRAFIA DIGITALE (TRIENNIO) | I SCULTURA I FUMETTO ED ILLUSTRAZIONE | 6 | 75 |

| | | | | | | |
|-------------------|----------------------|--------------------|---|---|-----------------|-----------|
| | | CAMPO DISCIPLINARE | DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA (BIENNIO) | I SCENOGRAFIA | 6 | 75 |
| TOTALE ORE | | | | | 324 + 26 | |
| 4 | CARATTOZZOLO ROSARIA | ABPR32 | COSTUME PER LO SPETTACOLO (TRIENNIO) | I SCENOGRAFIA | 8 | 100 |
| | | CAMPO DISCIPLINARE | TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME (TRIENNIO) | I SCENOGRAFIA III PROGETTAZIONE DELLA MODA | 6 | 75 150 |
| | | ABPR32 | PROGETTAZIONE PER IL COSTUME (BIENNIO) | I SCENOGRAFIA | 8 | 100 |
| TOTALE ORE | | | | | 324 + 26 | |
| 5 | CATANZARO ALBERTO | ABVPA61 | BENI CULTURALI E AMBIENTALI (TRIENNIO) | I DECORAZIONE I COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE I PITTURA | 6 | 45 |
| | | ABLE70 | ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE (BIENNIO) | II PITTURA | 8 | 60 |
| | | ABLE70 | ECONOMIA E MERCATO DELLA GRAFICA (TRIENNIO) | II GRAFICA | 4 | 30 |
| | | ABLE69 | MANAGEMENT PER L'ARTE (BIENNIO) | I SCULTURA | 8 | 75 |
| | | ABLE69 | MANAGEMENT PER L'ARTE (BIENNIO) | II DECORAZIONE II GRAFICA | 6 | 45 |
| TOTALE ORE | | | | | 255 | |
| 6 | EDO CHIEREGATO | ABPC67 | SCRITTURA CREATIVA E NARRAZIONE PER IMMAGINI 1 (TRIENNIO) | II E III FUMETTO ED ILLUSTRAZIONE | 6 | 75 |
| | | ABPC67 | SCRITTURA CREATIVA E NARRAZIONE PER IMMAGINI 2 (TRIENNIO) | III FUMETTO ED ILLUSTRAZIONE | 6 | 75 |
| | | ABPC67 | METODOL. E TECN. DELLA COMUNICAZIONE (TRIENNIO) | I FUMETTO E ILLUSTRAZIONE | 6 | 75 |
| TOTALE | | | | | 225 | |
| 7 | CIANCIA ANGELA | ABPR24 | RESTAURO PER PITTURA (TRIENNIO) | III PITTURA | 6 | 75 |
| | | ABPR25 | RESTAURO PER LA SCULTURA (TRIENNIO) | III SCULTURA | 8 | 100 |
| | | ABAV6 | CROMATOLOGIA (TRIENNIO) | I DECORAZIONE II PITTURA | 4 | 50 |
| | | ABAV6 | CROMATOLOGIA (TRIENNIO) | III FUMETTO ED ILLUSTRAZIONE * | 6 | 75 |
| TOTALE ORE | | | | | 300 | |

| | | | | | | |
|------------|---------------------|--------------------|---|---|---------|-----------|
| 8 | CILIA ALBERTO | ABAV 11 | DECORAZIONE (TRIENNIO) | I-II-III DECORAZIONE II PROGETTAZIONE DELLA MODA | 10 6 | 125 75 |
| | | ABAV11 | DECORAZIONE (BIENNIO) | I E II DECORAZIONE | 12 | 150 |
| TOTALE ORE | | | | | 275 | |
| 9 | CUZZOLA DAMIANO | ABAV5 | PITTURA (TRIENNIO) | I PITTURA | 10 | 125 |
| | | ABAV5 | PITTURA (TRIENNIO) | II-III PITTURA | 10 | 125 |
| TOTALE ORE | | | | | 250 | |
| 10 | DE MARCO GIUSEPPINA | ABPR14 | ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA (TRIENNIO) | II PITTURA II SCULTURA | 6 | 75 |
| | | ABPR14 | ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA (TRIENNIO) | III SCENOGRAFIA | 6 | 75 |
| | | CAMPO DISCIPLINARE | URBAN DESIGN (BIENNIO) | II DECORAZIONE | 6 | 45 |
| | | ABST50 | STORIA DELL'ARCHITETTURA (TRIENNIO) | I DECORAZIONE | 6 | 45 |
| | | ABST50 | STORIA DELL'ARTE MODERNA (TRIENNIO) | I PROGETTAZIONE DELLA MODA I COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE | 6 | 45 |
| | | ABST47 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (TRIENNIO) | II PROGETTAZIONE DELLA MODA II COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE | 6 | 45 |
| TOTALE ORE | | | | | 324+6 | |
| 11 | D'ERRICO GIUSEPPINA | ABPR34 | FASHION DESIGN 1 (TRIENNIO) | I PROGETTAZIONE DELLA MODA | 12 | 150 |
| | | ABPR34 | FASHION DESIGN 2 (TRIENNIO) | II e III PROGETTAZIONE DELLA MODA | 12 | 150 |
| TOTALE ORE | | | | | 300 | |
| 12 | ERCOLI LUCREZIA | ABST53 | STORIA DELLO SPETTACOLO (TRIENNIO) | I SCENOGRAFIA III COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE | 6 | 45 |
| | | ABST53 | STORIA DELLO SPETTACOLO 1 (BIENNIO) | I SCENOGRAFIA | 6 | 45 |
| | | CAMPO DISCIPLINARE | LETTERATURA E FILOSOFIA DEL TEATRO | I SCENOGRAFIA | 6 | 45 |

| | | | | | | |
|-------------------|------------------------------|--------------------|---|---|------------|-----|
| | | | (TRIENNIO) | | | |
| | | ABPC66 | STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE E DELLA PUBBLICITA' 1 (TRIENNIO) | I FUMETTO E ILLUSTRAZIONE | 6 | 45 |
| | | ABPC66 | STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE E DELLA PUBBLICITA' 2 (TRIENNIO) | II FUMETTO E ILLUSTRAZIONE | 6 | 45 |
| | | ABPC66 | STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO (TRIENNIO) | II FUMETTO ED ILLUSTRAZIONE* III COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE | 6 | 45 |
| TOTALE ORE | | | | | 270 | |
| 13 | GIANSIRACUSA PAOLINA | ABAV6 | TECNICHE PER LA PITTURA (TRIENNIO) | I PITTURA | 8 | 100 |
| | | ABAV6 | TECNICHE PITTORICHE (TRIENNIO) | II COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE | 6 | 150 |
| TOTALE ORE | | | | | 250 | |
| 14 | LEUZZO ANDREA | ABAV10 | TECNICHE di FONDERIA (TRIENNIO) | II SCULTURA III SCULTURA | 6 | 150 |
| | | ABAV10 | TECNICHE di FONDERIA (BIENNIO) | I SCULTURA | 10 | 125 |
| TOTALE ORE | | | | | 275 | |
| 15 | MAISANO MARIA DANIELA | ABAV1 | ANATOMIA ARTISTICA (TRIENNIO) | I SCULTURA I PITTURA | 6 | 75 |
| | | ABAV1 | ANATOMIA ARTISTICA (TRIENNIO) | II SCULTURA II PITTURA | 6 | 75 |
| | | CAMPO DISCIPLINARE | ELEMENTI DI MORFOLOGIA E DINAMICHE DELLA FORMA (TRIENNIO) | III PITTURA | 6 | 75 |
| TOTALE ORE | | | | | 225 | |
| 16 | MALICE FILIPPO | ABAV7 | SCULTURA (TRIENNIO) | III SCULTURA | 10 | 125 |
| | | ABAV7 | SCULTURA 1-2 (BIENNIO) | I E II SCULTURA | 12 | 150 |
| TOTALE ORE | | | | | 275 | |
| 17 | MALICE REMO | ABST58 | TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA (TRIENNIO) | I COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE II PITTURA II SCULTURA | 6 | 45 |
| | | ABST58 | TEORIA DELLA | I GRAFICA D'ARTE | 4 | 30 |

| | | | | | | |
|-------------------|--------------------|--------------------|--|--|-----------------|------------|
| | | | PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA (TRIENNIO) | | | |
| | | ABVPA64 | ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI (BIENNIO) | I PITTURA | 8 | 100 |
| | | ABVPA63 | MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (TRIENNIO) | II COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE | 12 | 90 |
| | | ABVPA62 | COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DELLE COLLEZIONI MUSEALI (TRIENNIO) | III COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE | 6 | 45 |
| | | ABTEC37 | METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA (TRIENNIO) | II COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE | 6 | 75 |
| TOTALE ORE | | | | | 324 +61 | |
| 18 | MANDALARI GIOVANNA | ABAV1 | ANATOMIA ARTISTICA (TRIENNIO) | I GRAFICA D'ARTE | 6 | 75 |
| | | ABAV1 | ANATOMIA ARTISTICA (TRIENNIO) | II GRAFICA D'ARTE | 6 | 75 |
| | | CAMPO DISCIPLINARE | ICONOGRAFIA E DISEGNO ANATOMICO (TRIENNIO) | I PROGETTAZIONE DELLA MODA | 8 | 100 |
| TOTALE ORE | | | | | 250 | |
| 19 | MANUARDI SAVERIO | ABTEC41 | TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE (TRIENNIO) | III SCENOGRAFIA II SCULTURA III PROGETTAZIONE DELLA MODA | 6 | 150 |
| | | ABTEC41 | TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE (BIENNIO) | II SCULTURA II DECORAZIONE | 8 6 | 100 75 |
| | | CAMPO DISCIPLINARE | ARCHITETTURA VIRTUALE (BIENNIO) | II SCENOGRAFIA | 8 | 100 |
| TOTALE ORE | | | | | 324 + 26 | |
| 20 | MONORCHIO MASSIMO | ABTEC38 | APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE (TRIENNIO) | II GRAFICA D'ARTE II PITTURA III DECORAZIONE | 6 | 75 |
| | | CAMPO DISCIPLINARE | COMPUTER GRAPHIC (BIENNIO) | II GRAFICA I PITTURA | 10 8 | 125 100 |
| | | CAMPO DISCIPLINARE | COMPUTER GRAPHIC (TRIENNIO) | I FUMETTO E ILLUSTRAZIONE | 6 | 75 |
| TOTALE ORE | | | | | 275 | |
| 21 | MONZO GIUSEPPE | ABPR15 | METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE | I SCENOGRAFIA | 6 | 75 |

| | | | | | | |
|-------------------|-------------------|--------------------|---|--|----------------|-----|
| | | | (TRIENNIO) | | | |
| | | ABPR15 | METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE (TRIENNIO) | III DECORAZIONE | 6 | 75 |
| | | ABTEC38 | ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE (TRIENNIO) | I DIDATTICA DELL'ARTE | 6 | 100 |
| | | CAMPO DISCIPLINARE | TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO (BIENNIO) | I DECORAZIONE | 6 | 45 |
| TOTALE ORE | | | | | 295 | |
| 22 | SACCHETTI PIETRO | ABPC65 | TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA (TRIENNIO) | II GRAFICA D'ARTE II PITTURA | 4 | 30 |
| | | ABPC65 | TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA (TRIENNIO) | II COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE | 10 | 75 |
| | | CAMPO DISCIPLINARE | FENOMENOLOGIA DEI MEDIA (TRIENNIO) | III PROGETTAZIONE DELLA MODA | 6 | 75 |
| | | CAMPO DISCIPLINARE | FENOMENOLOGIA DEI MEDIA (BIENNIO) | II GRAFICA | 6 | 45 |
| | | ABTEC43 | DIGITAL VIDEO (BIENNIO) | I GRAFICA | 10 | 125 |
| | | ABTEC43 | DIGITAL VIDEO (TRIENNIO) | II GRAFICA D'ARTE | 6 | 75 |
| TOTALE ORE | | | | | 324+101 | |
| 23 | SCIALO' FRANCESCO | ABAV2 | TECNICHE DELL'INCISIONE-GRAFICA D'ARTE (TRIENNIO) | I DECORAZIONE I SCULTURA I PITTURA | 4 | 50 |
| | | ABPR30 | TECNOLOGIA DELLA CARTA (TRIENNIO) | II GRAFICA D'ARTE | 6 | 75 |
| | | ABAV 2 | TECNICHE DELL'INCISIONE GRAFICA D'ARTE (BIENNIO) | I PITTURA | 10 | 125 |
| TOTALE ORE | | | | | 250 | |
| 24 | SGRO' FRANCESCO | ABPR35 | REGIA (TRIENNIO) | II SCENOGRAFIA | 6 | 75 |
| | | ABPR35 | REGIA (BIENNIO) | II SCENOGRAFIA | 8 | 100 |
| | | ABTEC43 | LINGUAGGI E TECNICHE AUDIOVISIVE (TRIENNIO) | I GRAFICA D'ARTE | 6 | 75 |
| | | ABTEC43 | TECNICHE DI MONTAGGIO (BIENNIO) | II SCENOGRAFIA | 8 | 100 |
| TOTALE ORE | | | | | 324+26 | |
| 25 | VECCHI MADDALENA | ABST47 | STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME (TRIENNIO) | I DECORAZIONE I SCENOGRAFIA | 6 | 45 |

| | | | | | | |
|----------------------------------|-------------------|--------------------|--|---|-----------------|-----------|
| | | ABST47 | STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME (TRIENNIO) | II DECORAZIONE II SCENOGRAFIA | 6 | 45 |
| | | ABST47 | STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME (TRIENNIO) | III DECORAZIONE | 6 | 45 |
| | | CAMPO DISCIPLINARE | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1 (TRIENNIO) | II FUMETTO ED ILLUSTRAZIONE | 6 | 45 |
| | | CAMPO DISCIPLINARE | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 (TRIENNIO) | III FUMETTO ED ILLUSTRAZIONE | 6 | 45 |
| | | CAMPO DISCIPLINARE | ELEMENTI di ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (TRIENNIO) | I PITTURA | 6 | 45 |
| TOTALE ORE | | | | | 270 | |
| DOCENTI DI SECONDA FASCIA | | | | | | |
| 1 | DE LEO MASSIMO | ABAV2 | TECN. INCISIONE – GRAFICA D'ARTE (TRIENNIO) | I GRAFICA D'ARTE | 10 | 125 |
| | | ABAV2 | TECN. INCISIONE GRAFICA D'ARTE (TRIENNIO) | II GRAFICA D'ARTE | 10 | 125 |
| | | CAMPO DISCIPLINARE | ILLUSTRAZIONE (TRIENNIO) | I COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE | 8 | 100 |
| | | ABAV3 | DISEGNO PER L'INCISIONE (TRIENNIO) | I GRAFICA D'ARTE | 4 | 50 |
| TOTALE ORE | | | | | 324 + 76 | |
| 2 | GALLUSO DOMENICA | ABAV1 | ANATOMIA ARTISTICA (TRIENNIO) | I DECORAZIONE | 6 | 75 |
| | | ABAV1 | ANATOMIA ARTISTICA (TRIENNIO) | II DECORAZIONE | 6 | 75 |
| | | CAMPO DISCIPLINARE | ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (TRIENNIO) | III GRAFICA D'ARTE III FUMETTO ED ILLUSTRAZIONE* | 8 6 | 100 75 |
| TOTALE ORE | | | | | 324+1 | |
| 3 | MAIORINO ALFREDO | ABAV5 | PITTURA (BIENNIO) | I PITTURA | 12 | 150 |
| | | ABAV5 | PITTURA (BIENNIO) | II PITTURA | 12 | 150 |
| TOTALE ORE | | | | | 300 | |
| 4 | MOLINARI VINCENZO | ABAV2 | TECN. INCISIONE-GRAFICA D'ARTE– (TRIENNIO) | III GRAFICA D'ARTE | 10 | 125 |
| | | CAMPO DISCIPLINARE | TECN. INCISIONE-CALCOGRAFICA (TRIENNIO) | III FUMETTO ED ILLUSTRAZIONE* | 6 | 75 |
| | | CAMPO DISCIPLINARE | TECNICHE CALCOGRAFICHE SPERIMENTALI | I E II GRAFICA | 10 | 125 |

| | | | | | | |
|------------|------------------|--------|--|-----------------------------|----------|------------|
| | | | (BIENNIO) | | | |
| | | ABAV3 | DISEGNO PER LA PITTURA (TRIENNIO) | I PITTURA | 4 | 50 |
| TOTALE ORE | | | | | 324+51 | |
| 5 | ORLANDO MARCELLO | ABAV5 | PITTURA (TRIENNIO) | I PITTURA | 10 | 125 |
| | | ABAV5 | PITTURA (TRIENNIO) | II-III PITTURA | 10 | 125 |
| TOTALE ORE | | | | | 250 | |
| 6 | NUCERA AGATINA | ABAV1 | ANATOMIA ARTISTICA (TRIENNIO) | I GRAFICA D'ARTE | 6 | 75 |
| | | ABAV1 | ANATOMIA ARTISTICA II (TRIENNIO) | II GRAFICAD'ARTE | 6 | 75 |
| | | ABAV1 | ANATOMIA ARTISTICA (TRIENNIO) | I FUMETTO ED ILLUSTRAZIONE | 6 | 75 |
| | | ABAV1 | ANATOMIA ARTISTICA (BIENNIO) | I SCULTURA | 6 | 75 |
| TOTALE ORE | | | | | 300 | |
| 7 | RAJA GIOVANNI | ABPR22 | SCENOGRAFIA (TRIENNIO) | I SCENOGRAFIA | 10 | 125 |
| | | ABPR22 | SCENOGRAFIA (TRIENNIO) | II E III SCENOGRAFIA | 10 | 125 |
| TOTALE ORE | | | | | 250 | |
| 8 | SERGI LEO | ABAV12 | TECNICHE PER LA DECORAZIONE (TRIENNIO) | I DECORAZIONE | 6 | 75 |
| | | ABAV12 | TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE (BIENNIO) | I DECORAZIONE | 10 | 125 |
| | | ABAV12 | TECNICHE DEL MOSAICO (TRIENNIO) | II DECORZIONE III PITTURA | 6 | 75 |
| | | ABAV12 | TECNICHE DELLA CERAMICA (TRIENNIO) | II SCULTURA III DECORAZIONE | 6 | 75 |
| TOTALE ORE | | | | | 324 + 26 | |
| 9 | CITARRELLA LUIGI | ABAV7 | SCULTURA (TRIENNIO) | I SCULTURA | 10 | 125 |
| | | ABAV7 | SCULTURA (TRIENNIO) | II SCULTURA | 10 | 125 |
| | | | FORMATURA, TEC. E TIPOLOGIE DEI MATERIALI 1 E 2 (TRIENNIO) | I E II SCULTURA | 6 4 | 150 100 |
| TOTALE ORE | | | | | 324+ 76 | |

- Le ore contrassegnate in **rosso** corrispondono ad attività didattica aggiuntiva che saranno finanziate con fondi di bilancio appositamente stanziati dal CdA;
- Il presente provvedimento è suscettibile di variazioni e modifiche a seguito di mutate esigenze didattiche, di nuovi incarichi e dopo il conclusivo espletamento delle procedure previste dalla normativa vigente.

Il Direttore Reggente
Maria Daniela Maisano