



ESPOSTO ALL'ALBO DELL'ISTITUTO

28-11-2016



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
"G. F. ..."

Decreto n° 536 del 25 novembre 2016

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
VIA XXV LUGLIO, 10
89123 REGGIO CALABRIA
N° Prot.: 0003598
del 28/11/2016 USCITA
sottocl. A - 4677

IL DIRETTORE

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'articolo 2 della predetta legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTA la legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'articolo 3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico - disciplinari, anche gli obiettivi formativi;

VISTO il decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 89, con il quale sono stati definiti i settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza delle Accademie di belle arti;

VISTO il decreto ministeriale 30 settembre 2009, n.123 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello delle Accademie di belle arti;

VISTO il decreto ministeriale 23 novembre 2009, n.158, con il quale è stata definita, in applicazione dell'art. 6 - comma 3 - del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti delle Accademie di Belle Arti e delle Accademie di Belle Arti legalmente riconosciute, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;

VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107 recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti ed in particolare, l'articolo 1, comma 27, della predetta legge il quale prevede che nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio Nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca in mancanza del parere del medesimo Consiglio, nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono perfetti ed efficaci;

VISTO l'articolo 3 della legge 508/1999 che istituisce il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) ed in particolare, il comma 1 lettera d) del suddetto articolo il quale stabilisce che il CNAM esprime pareri e formula proposte, tra l'altro, sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico;

CONSIDERATO che il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, costituito con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 16 febbraio 2007, è stato prorogato sino al 31 dicembre 2012 e, che non essendo stata prevista una proroga ulteriore è decaduto il 15 febbraio 2013;

VISTO il decreto Dipartimentale n. 2326 del 19 ottobre 2015 con cui è stata costituita, presso il Dipartimento della formazione superiore e per la ricerca, una Commissione che, nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, svolge le valutazioni tecniche relative agli ordinamenti didattici dei corsi Afam delle Istituzioni di cui all'art. 1 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e delle altre Istituzioni non statali, per le finalità di cui agli art. 10 e 11 del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212;

VISTO il decreto Dipartimentale n. 2454 del 2 novembre 2015 con cui è stata integrata la suddetta Commissione con esperti del settore delle Accademie di belle arti, sia statali che private;

VISTA la circolare ministeriale n.17920 del 13 ottobre 2015 con cui sono stati dettati criteri e modalità operative per la presentazione delle proposte di accreditamento dei corsi di diploma accademico di primo livello delle Istituzioni di cui all'art. 2 comma 1 della legge n. 508/99 e delle altre Istituzioni non statali e la relativa nota di integrazione n. 1398 del 5 novembre 2015 alla succitata circolare;

VISTO il Decreto del Direttore Generale n.196 del 20 marzo 2013 con cui è stato approvato il Regolamento didattico dell'Accademia di belle arti di Reggio Calabria;

CONSIDERATO che questa Accademia ha avanzato richiesta di modifica dei corsi di diploma accademico di primo livello in "Pittura", "Scultura", "Decorazione", "Grafica - Grafica d'Arte", "Scenografia con nota prot. n. 4442 del 30.11.2015 trasmessa al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca – Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore";

CONSIDERATO che questa Accademia ha, altresì, avanzato richiesta di attivazione con prot. n. 4442 del 30.11.2015 dei nuovi corsi di diploma accademico di primo livello in "Progettazione artistica per l'impresa - Fumetto e illustrazione", "Progettazione artistica per l'impresa - Progettazione della moda" e "Didattica dell'arte - Comunicazione e didattica dell'arte" previa attestazione di questa Direzione contenente le motivazioni delle modifiche e attivazioni richieste, delibera del Consiglio accademico e dichiarazione di questa Direzione con cui è attestato, in assenza del Consiglio di Amministrazione, che dall'approvazione dei nuovi piani di studio non conseguiranno maggiori oneri per lo Stato;

VISTO il D.D. n. 2256 del 21 ottobre 2016 con cui sono state approvate le modifiche alle tabelle annesse al Regolamento didattico dell'Accademia di belle arti di Reggio Calabria relativamente ai piani di studio dei diplomi accademici ordinamentali di primo livello in "Pittura", "Scultura", "Decorazione", "Grafica - Grafica d'Arte", "Scenografia", nonché è stata autorizzata l'attivazione dei nuovi corsi accademici di primo livello in Progettazione artistica per l'impresa (DAPL 06) "Fumetto e illustrazione"; Progettazione artistica per l'impresa (DAPL 06) "Progettazione della moda" e Didattica dell'arte (DAPL 10) "Comunicazione e didattica dell'arte".

DECRETA

1. di adottare, a decorrere dall'anno accademico 2016/17, i piani di studio modificati per i Corsi di diploma accademico di primo livello in "Pittura", "Scultura", "Decorazione", "Grafica - Grafica d'Arte", "Scenografia" allegati al presente decreto;
2. di adottare, a decorrere dall'anno accademico 2016/17, i piani di studio dei nuovi corsi di diploma accademico di primo livello in "Progettazione artistica per l'impresa - Fumetto e illustrazione"; "Progettazione artistica per l'impresa - Progettazione della moda" e "Didattica dell'arte - Comunicazione e didattica dell'arte", allegati al presente decreto;
3. di disporre che il presente decreto sia reso pubblico con modalità anche telematica, in conformità a quanto previsto dall'art. 10, comma 2 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212.



Prof.ssa Maria Daniela Maisano

Accademia di Belle Arti di
Reggio Calabria

FUMETTO ED ILLUSTRAZIONE

OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso ha l'obiettivo di offrire una preparazione teorica, metodologica e progettuale di base nella creazione ed elaborazione dell'immagine e nella realizzazione di una storia a fumetti. Lo scopo è di formare studenti in grado di confrontarsi con i diversi linguaggi della narrazione per immagine. Lo studente avrà l'occasione di affrontare l'illustrazione nelle sue molteplici articolazioni – approfondendo le interconnessioni con altri linguaggi e le relazioni con le diverse tecniche grafiche, da quelle più tradizionali alle nuove tecnologie digitali – e di approfondire tutte le fasi in cui si articola la creazione di un fumetto: dall'ideazione al soggetto, dalla sceneggiatura alla realizzazione e pubblicazione.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	I diplomati del corso di primo livello hanno l'opportunità di proporsi sul mercato internazionale come fumettisti, come illustratori e come collaboratori in realtà editoriali. Oltre ai diversi ambiti specifici legati al fumetto e all'illustrazione, sceneggiatura, lettering, colorazione tradizionale e digitale, character design – potranno trovare sbocchi professionali nella pubblicità (layout e storyboard) e nella comunicazione visiva (manifesti, locandine, immagini coordinate), nel settore del cinema d'animazione, nella progettazione e nella visualizzazione grafica di RPG e videogames.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST48	STORIA DELLE ARTI APPLICATE	STORIA DELLE ARTI APPLICATE	TP	75	75	150	6	1/12,5	E	28
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST48	STORIA DELLE ARTI APPLICATE	STORIA DEL FUMETTO	T	60	140	200	8	1/7,5	E	
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR16	DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE	DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE	LA	200	0	200	8	1/25	E	
	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	COMPUTER GRAPHIC	TP	75	75	150	6	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	PROCESSI COMUNICATIVI	ABPC67	METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	TP	75	75	150	6	1/12,5	E	24
	PROGETTAZIONE	ABPR19	GRAPHIC DESIGN	LAYOUT E TECNICHE DI VISUALIZZAZIONE I	TP	75	75	150	6	1/12,5	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR19	GRAPHIC DESIGN	ELEMENTI DI GRAFICA EDITORIALE	TP	75	75	150	6	1/12,5	E	

[illegible]

SECONDO ANNO

[illegible]

ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				WORKSHOP, STAGE E TIROCINI		LA	50	0	50	2	1/25	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						T/P	125	125	250	10	1/12.5	E	10
PROVA FINALE OBBLIGATORIA										10			10

Accademia di Belle Arti di
Reggio Calabria

PROGETTAZIONE DELLA MODA

OBIETTIVI FORMATIVI	I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Progettazione artistica per l'impresa hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riguardo alla progettazione della moda. Il corso di Progettazione della Moda si pone l'obiettivo di sviluppare le competenze progettuali e la pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della comunicazione e della rappresentazione. I diplomati nel corso di diploma devono: 1) possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente al settore della Progettazione della moda; 2) possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative; 3) essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; 4) possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	I diplomati del Corso svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della progettazione orientata verso sbocchi professionali di nuova configurazione e di grande flessibilità nell'ambito delle varie tipologie applicative rivolte agli enti, ai musei, alla piccola e media impresa fino alla grande industria con riguardo soprattutto alla comunicazione pubblicitaria, all'organizzazione dello spazio come veicolo comunicativo, all'ambientazione, all'allestimento, alla progettazione site specific ed all'articolato territorio connesso alla comunicazione d'impresa. Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stage e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totale
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DEL COSTUME	TP	75	75	150	6	1/12,5	E	18
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST48	STORIA DELLE ARTI APPLICATE	STORIA DELLA MODA I	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE MODERNA I	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	PROGETTAZIONE	ABPR34	FASHION DESIGN	FASHION DESIGN I	TP	150	150	300	12	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	PROGETTAZIONE	ABPR34	FASHION DESIGN	DESIGN DEL GIOIELLO	TP	75	75	150	6	1/12,5	E	18

TERZO ANNO

[illegible]

Accademia di Belle Arti di
Reggio Calabria

COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE

OBIETTIVI FORMATIVI	I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Didattica dell'arte hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche comunicative, nonché l'acquisizione di specifiche competenze artistiche e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie di trasmissione e comunicazione delle modalità di realizzazione delle opere d'arte, della loro interpretazione e fruizione. I corsi hanno inoltre l'obiettivo di fornire adeguata formazione per la gestione di spazi e strumenti⁹ per la divulgazione del patrimonio culturale, sia attraverso mezzi tradizionali sia attraverso le nuove tecnologie multimediali, con particolare riguardo al museo e agli eventi espositivi, si artistici che di divulgazione scientifica e tecnologica. I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono: 1) possedere un'adeguata formazione tecnico – operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della comunicazione, degli allestimenti, della museologia e museografia e della didattica dell'arte; 2) possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze relative ai linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate; 3) essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; 4) possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati come specialisti in grado di operare con flessibilità, autonomamente e a fianco degli specialisti dei diversi settori del patrimonio culturale, con particolare riguardo all'aspetto comunicativo, sia nell'organizzazione e nell'allestimento di manifestazioni artistiche, sia nella curatela, nonché nella predisposizione dei supporti comunicativi degli eventi artistici (ufficio stampa, pubbliche relazioni ecc.). L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinaria	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE MODERNA	T	45	105	150	6	1/7,5	E	24
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABVPA61	BENI CULTURALI E AMBIENTALI	BENI CULTURALI E AMBIENTALI	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST46	ESTETICA	ESTETICA	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST59	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	T	90	210	300	12	1/7,5	E	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE	T/P	100	100	200	8	1/12,5	E	16
	ARTI VISIVE	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE E L'INFORMATICA	ILLUSTRAZIONE	T/P	100	100	200	8	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC39	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	FONDAMENTI DI INFORMATICA	T/P	50	50	100	4	1/7,5	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	LINGUE	ABLIN71	LINGUE	INGLESE	T	30	70	100	4	1/7,5	E	4

[illegible]

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	T	45	105	150	6	1/7,5		18
	PROCESSI COMUNICATIVI	ABPC66	STORIA DEI NUOVI MEDIA	STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO	T	45	105	150	6	1/7,5		
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST55	ANTROPOLOGIA CULTURALE	ANTROPOLOGIA CULTURALE	T	45	105	150	6	1/7,5		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST59	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	METODOLOGIE DIDATTICHE DEI LINGUAGGI AUDIOVISIVI	T/P	150	150	300	12	1/12,5	E	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO	ABVPA62	TEORIA E PRATICA DELLA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DELLE COLLEZIONI MUSEALI	T	45	105	150	6	1/7,5	E	10
	ARTI VISIVE	ABST53	STORIA DELLO SPETTACOLO	STORIA DELLO SPETTACOLO	T	30	100	100	4	1/7,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI			WORKSHOP, STAGE E TIROCINI		LA	50	0	50	2	1/25	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					T/P	125	125	250	10	1/12,5	E	10
PROVA FINALE OBBLIGATORIA									10			10

Accademia di Belle Arti di
Reggio Calabria

SCUOLA DI DECORAZIONE

OBIETTIVI FORMATIVI	L'indirizzo DECORAZIONE dovrà garantire agli studenti la conoscenza delle relative metodologie e tecniche nelle diverse applicazioni e nelle molteplici utilizzazioni dei materiali. In tal senso, curerà lo sviluppo di specifiche competenze attraverso l'uso degli strumenti espressivi sia tradizionali che innovativi . Il diplomato di questo indirizzo dovrà acquisire abilità professionali rispetto : a) alla ricerca che interessa la sperimentazione delle tecniche e delle tecnologie delle arti visive, plastiche e ornamentali; b) alla conoscenza ed utilizzazione degli strumenti metodologici che consentano una analisi critico-estetica della produzione più significativa legata al linguaggio decorativo ; c) allo studio e alla assimilazione della Lingua inglese che agevoli la comunicazione e lo scambio di informazioni ed esperienze realizzate nell'area specifica ; d) al controllo degli attuali mezzi informatici al fine di maturare particolari capacità operative.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Relativamente alle prospettive occupazionali, l'indirizzo DECORAZIONE si propone l'obiettivo di formare figure professionali polifunzionali in grado di esercitare competenze nel campo dell'applicazione della comunicazione decorativa: • Operatore nel campo della riqualificazione estetica ed artistica degli interni ad uso civile e religioso e degli spazi urbani • Coordinatore di eventi artistici • Curatore di strutture e spazi espositivi • Catalogatore dei Beni artistici • Animatore nelle Mediateche, Videoteche e Fototeche • Animatore artistico nelle Scuole materne, Elementari e Media e negli Istituti e Centri socio-educativi per soggetti in età evolutiva disadattati e diversamente abili e per anziani • Guida nelle strutture museali e/o per itinerari artistici • Schedatore del software audiovisivo-didattico • Disegnatore anatomico • Consulente per i rapporti con i media e la critica specialistica • Tecnico nell'arte degli affreschi • Tecnico dell'arte muraria • Tecnico dell'arte ceramica • Tecnico del mosaico • Operatore audiovisivo • Web designer • Animatore di spazi ludici • Tecnico modellatore plastico • Decoratore tecnico scenografico (decorator set)

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	ARTI VISIVE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	16
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	ARTI VISIVE	ABAV6	CROMATOLOGIA	CROMATOLOGIA	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	
	ARTI VISIVE	ABAV11	DECORAZIONE	DECORAZIONE	T/P	125	125	250	10	1/12,5	E	26
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ARTI VISIVE	ABAV12	TECNICHE PER LA DECORAZIONE	TECNICHE PER LA DECORAZIONE	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	ARTI VISIVE	ABAV13	PLASTICA ORNAMENTALE	PLASTICA ORNAMENTALE	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	ARTI VISIVE	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE -- GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE -- GRAFICA D'ARTE	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	
	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABVPA61	BENI CULTURALI E AMBIENTALI	BENI CULTURALI E AMBIENTALI	T	45	105	150	6	1/7,5	E	16
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST50	STORIA DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELL'ARCHITETTURA	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	ARTI VISIVE	ABAV13	TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE	TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE	L	100	0	100	4	1/25	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE	VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO	ABTEC39	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	INFORMATICA	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	4

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	ARTI VISIVE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	16
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCI OLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCI OLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST46	ESTETICA	ESTETICA	T	30	70	100	4	1/7,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ARTI VISIVE	ABAV11	DECORAZIONE	DECORAZIONE	T/P	125	125	250	10	1/12,5	E	26
	ARTI VISIVE	ABAV13	PLASTICA ORNAMENTALE	PLASTICA ORNAMENTALE	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR17	DESIGN	DESIGN	L	150	0	150	6	1/25	E	
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ARTI VISIVE	ABAV12	TECNICHE PER LA DECORAZIONE	TECNICHE DEL MOSAICO	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	12
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR21	MODELLISTICA	MODELLISTICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI		ABLIN71	INGLESE	INGLESE	T	30	70	100	4	1/7,5	E	4

TERZO ANNO

[illegible]

Accademia di Belle Arti di
Reggio Calabria

SCUOLA DI GRAFICA D'ARTE

OBIETTIVI FORMATIVI	L'indirizzo GRAFICA formerà profili professionali in grado di avvalersi dei tradizionali linguaggi segnici e della molteplicità delle tecniche che caratterizzano la realtà attuale del settore. Il diplomato di questo indirizzo dovrà acquisire competenze rispetto : a) alla conoscenza della storia e dei procedimenti classici delle tecniche dell'incisione da interrelare con le moderne strategie creative legate ai processi per la produzione, catalogazione e conservazione delle opere grafiche; b) alla padronanza di strumenti di analisi critica dei linguaggi espressivi più evoluti con particolare riferimento alle nuove tecnologie multimediali; c) allo studio e alla assimilazione della Lingua inglese che agevoli la comunicazione e lo scambio di informazioni ed esperienze realizzate nell'area specifica ; d) al controllo degli attuali mezzi informatici al fine di maturare particolari capacità operative. Ambiti di intervento professionale e) alla studio e all'assimilazione della lingua inglese che consenta la comunicazione e lo scambio di comunicazioni ed esperienze realizzate nell'area specifica; f) al controllo degli attuali mezzi informatici al fine di maturare particolari abilità operative.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Relativamente alle prospettive occupazionali, l'indirizzo GRAFICA si propone l'obiettivo di formare figure professionali polifunzionali in grado di esercitare competenze nel campo dell'applicazione della comunicazione dello specifico settore: • Coordinatore di eventi artistici • Curatore di strutture e spazi espositivi • Catalogatore dei Beni artistici • Animatore nelle Mediateche, Videoteche e Fototeche • Animatore artistico nelle Scuole materne, Elementari e Media e negli Istituti e Centri socio-educativi per soggetti in età evolutiva disadattati e diversamente abili e per anziani • Guida nelle strutture museali e/o per itinerari artistici • Schedatore del software audiovisivo-didattico • Disegnatore anatomico • Consulente per i rapporti con i media e la critica specialistica • Tecnico calcografico • Tecnico serigrafico • Tecnico litografico • Tecnico xilografico • Progettista addetto alla stampa e all'editoria d'arte • Illustratore editoriale • Operatore fotografico • Operatore audiovisivo.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	ARTI VISIVE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	20
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE PEDAGOGICHE SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	ARTI VISIVE	ABAV3	DISEGNO	DISEGNO PER L'INCISIONE	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE PEDAGOGICHE SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	T	30	70	100	4	1/7,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ARTI VISIVE	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	T/P	125	125	250	10	1/12,5	E	22
	ARTI VISIVE	ABAV4	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC43	LINGUAGGI E TECNICHE AUDIOVISIVE	LINGUAGGI E TECNICHE AUDIOVISIVE	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE PEDAGOGICHE SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE	STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ARTI VISIVE	ABAV4	TECNICHE E TECNOLOGIE PER LA GRAFICA	TECNICHE E TECNOLOGIE PER LA GRAFICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	12
	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC39	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	INFORMATICA	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	ARTI VISIVE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	16
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE PEDAGOGICHE SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	PROGETTAZIONE PER LE ARTI APPLICATE	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ARTI VISIVE	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	T/P	125	125	250	10	1/12,5	E	26
	ARTI VISIVE	ABAV4	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	PROCESSI COMUNICATIVI	ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	T	30	70	100	4	1/7,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	TECNOLOGIE PER LE ARTI APPLICATE	ABTEC43	DIGITAL VIDEO	DIGITAL VIDEO	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	12
	PROGETTAZIONE PER LE ARTI APPLICATE	ABPR30	TECNOLOGIA DEI MATERIALI	TECNOLOGIA DELLA CARTA	T/P	75	75	100	6	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI		ABLIN71	INGLESE	INGLESE	T	30	70	100	4	1/7,5	E	4

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	T	45	105	150	6	1/7,5	E	6
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	ESTETICA	ESTETICA	T	30	70	100	4	1/7,5	E	20
	ARTI VISIVE	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	T/P	125	125	250	10	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	ARTI VISIVE	ABAV1/e	ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA	ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA	T/P	100	100	200	8	1/12,5	E	12
		ABLE70	ECONOMIA E MERCATO DELLA GRAFICA	ECONOMIA E MERCATO DELLA GRAFICA	T	30	70	100	4	1/7,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	PROGETTAZIONE PER LE ARTI APPLICATE	ABPR17	DESIGN	DESIGN	T/P	75	75	150	6	1/25	E	6
				STAGE E TIROCINI					2			
									10			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									8			

CFA 180

Accademia di Belle Arti di
Reggio Calabria

SCUOLA DI PITTURA

OBIETTIVI FORMATIVI	L'indirizzo PITTURA è finalizzato alla formazione di professionisti in grado di sviluppare la ricerca sia nell'ambito del linguaggio pittorico tradizionale che nella elaborazione e sperimentazione di nuovi linguaggi. Il diplomato di questo indirizzo dovrà acquisire competenze professionali rispetto: a) alla ricerca che attiene alla sperimentazione delle tecniche e delle tecnologie della pittura; b) alla conoscenza ed utilizzazione degli strumenti metodologici e critici a fronte dei quali si legittimano e si valutano le manifestazioni più avanzate del linguaggio pittorico; c) allo studio e all'assimilazione della Lingua inglese che consenta la comunicazione e lo scambio di informazioni ed esperienze realizzate nell'area specifica; d) al controllo degli attuali mezzi informatici al fine di maturare particolari abilità operative. c) alla studio e all'assimilazione della lingua inglese che consenta la comunicazione e lo scambio di comunicazioni ed esperienze realizzate nell'area specifica; d) al controllo degli attuali mezzi informatici al fine di maturare particolari abilità operative.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Relativamente alle prospettive occupazionali, l'indirizzo PITTURA si propone l'obiettivo di formare figure professionali polifunzionali in grado di esercitare competenze nel campo dell'applicazione della comunicazione visiva: • Operatore nel campo della riqualificazione estetica ed artistica degli spazi urbani • Coordinatore di eventi artistici • Curatore di strutture e spazi espositivi • Catalogatore dei Beni artistici • Animatore nelle Mediateche, Videoteche e Fototeche • Animatore artistico nelle Scuole materne, Elementari e Media e negli Istituti e Centri socio-educativi per soggetti in età evolutiva disadattati e diversamente abili e per anziani • Guida nelle strutture museali e/o per itinerari artistici • Schedatore del software audiovisivo-didattico • Disegnatore anatomico • Consulente per i rapporti con i media e la critica specialistica • Tecnico nell'arte degli affreschi • Tecnico dell'arte ceramica • Tecnico del mosaico • Operatore fotografico • Operatore audiovisivo

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	ARTI VISIVE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	20
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	ARTI VISIVE	ABAV3	DISEGNO	DISEGNO PER LA PITTURA	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ARTI VISIVE	ABAV5	PITTURA	PITTURA	T/P	125	125	250	10	1/12,5	E	30
	ARTI VISIVE	ABAV6	TECNICHE PER LA PITTURA	TECNICHE PER LA PITTURA	T/P	100	100	200	8	1/12,5	E	
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST55	ANTROPOLOGIA CULTURALE	ANTROPOLOGIA CULTURALE	T	60	140	200	8	1/7,5	E	
	ARTI VISIVE	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE -- GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE -- GRAFICA D'ARTE	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR14	ELEMENTI DI ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA	ELEMENTI DI ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA	T	45	105	150	6	1/7,5	E	10
	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABVPA61	BENI CULTURALI E AMBIENTALI	BENI CULTURALI E AMBIENTALI	T	30	70	100	4	1/7,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO	ABTEC39	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	INFORMATICA	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	4

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	ARTI VISIVE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	18
		ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
		ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	ARTI VISIVE	ABAV5	PITTURA	PITTURA	T/P	125	125	250	10	1/12,5	E	20
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	ARTI VISIVE	ABAV6	CROMATOLOGIA	CROMATOLOGIA	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE PEDAGOGICHE SOCI OLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST14	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	10
		ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	T	30	70	100	4	1/7,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ALTERNATIVE		ABLN71	INGLESE	INGLESE	T	30	70	100	4	1/7,5	E	4

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	ARTI VISIVE	ABAV/1b	ANATOMIA ARTISTICA	ELEMENTI DI MORFOLOGIA E DINAMICHE DELLA FORMA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	16
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCI OLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	ESTETICA	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCI OLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST46	ESTETICA	PITTURA	ESTETICA	T	30	70	100	4	1/7,5	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ARTI VISIVE	ABAV5	PITTURA	PITTURA	T/P	125	125	250	10	1/12,5	E	16
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCI OLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR24	TECNICHE PER LA DECORAZIONE	RESTAURO PER LA PITTURA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	12
	ARTI VISIVE	ABAV12	TECNICHE DEL MOSAICO	TECNICHE DEL MOSAICO	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				STAGE E TIROCINI					2			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									10			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									8			
												Cfa 180

Accademia di Belle Arti di
Reggio Calabria

SCUOLA DI SCENOGRAFIA

OBIETTIVI FORMATIVI	L'indirizzo SCENOGRAFIA tende alla conoscenza delle tecniche e delle metodologie progettuali ed espressive sulla utilizzazione degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistico-spettacolari (Teatro, Cinema, Televisione, etc.). Il diplomato di questo indirizzo dovrà acquisire competenze rispetto: a) alla padronanza degli strumenti tecnici e tecnologici tradizionali e contemporanei che attengono all'animazione dello spazio scenico; b) alla ricerca sull'uso di materiali per la realizzazione di progetti ed interventi sul territorio, di allestimenti legati alla sperimentazione di nuovi linguaggi artistico – visivi; c) alla professionalità tecnica dell'allestimento scenografico del teatro lirico, del balletto nonché dell'ideazione e confezione del costume per lo spettacolo; d) alla maturazione di capacità tecnico-operative nel campo delle molteplici esigenze di gestione degli spazi scenici; e) allo studio e all'assimilazione della lingua inglese che consenta la comunicazione e lo scambio di comunicazioni ed esperienze realizzate nell'area specifica; f) al controllo degli attuali mezzi informatici al fine di maturare particolari abilità operative.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Relativamente alle prospettive occupazionali, l'indirizzo SCENOGRAFIA si propone l'obiettivo di formare figure professionali polifunzionali in grado di esercitare competenze nel campo dell'applicazione della comunicazione scenografica: • Lighting designer • Operatore nel campo della riqualificazione estetica ed artistica degli spazi urbani • Coordinatore di eventi artistici • Curatore di strutture e spazi espositivi • Catalogatore dei beni artistici • Animatore nelle mediateche, videoteche e fototeche • Animatore artistico nelle Scuole Materne, Elementari e Medie e negli Istituti e Centri Socio-educativi per soggetti in età evolutiva disadattati e diversamente abili e per anziani • Guida nelle strutture museali e/o per itinerari artistici • Schedatore del software audiovisivo didattico • Esperto in progettazione e realizzazione del costume teatrale • Animatore teatrale e di spazi ludici • Tecnico dell'allestimento scenico • Consulente per i rapporti con i media e la critica specialistica • Tecnico degli impianti informatizzati per l'allestimento scenico • Scenotecnico • Macchinista • Fotografo di scena • Operatore audiovisivo • Progettista e realizzatore di spazi ludici

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST53	STORIA DELLO SPETTACOLO	STORIA DELLO SPETTACOLO	T	45	105	150	6	1/7,5	E	18
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR22	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA	T/P	125	125	150	10	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR23	SCENOTECNICA	SCENOTECNICA	T/P	100	100	200	8	1/12,5	E	32
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR32	COSTUME PER LO SPETTACOLO	COSTUME PER LO SPETTACOLO	T/P	100	100	200	8	1/12,5	E	
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR21	MODELLISTICA	MODELLISTICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR32	COSTUME PER LO SPETTACOLO	TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR30	TECNOLOGIA DEI MATERIALI PER LA SCENOGRAFIA	TECNOLOGIA DEI MATERIALI PER LA SCENOGRAFIA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	18
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST53	STORIA DELLO SPETTACOLO	LETTERATURA E FILOSOFIA DEL TEATRO	T	45	105	150	6	1/7,5	E	

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR16	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	FONDAMENTI DI DISEGNO INFORMATICO	L	150	0	150	6	1/25	E	16
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST46	ESTETICA	ESTETICA	T	30	70	100	4	1/7,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR22	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA	T/P	125	125	250	10	1/12,5	E	24
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR23	SCENOTECNICA	SCENOTECNICA	T/P	100	100	200	8	1/12,5	E	
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR35	REGIA	REGIA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO	ABPR23	SCENOTECNICA	ILLUMINOTECNICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC39	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	INFORMATICA	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	4

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR22	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA	T/P	125	125	250	10	1/12,5	E	22
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR30	TECNOLOGIA DEI MATERIALI PER LA SCENOGRAFIA	TECNOLOGIA DEI MATERIALI PER LA SCENOGRAFIA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC41	TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE	TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE	L	150	0	150	6	1/25	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR14	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	12
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCI OLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI		ABLIN72	INGLESE	INGLESE	T	30	70	100	4	1/7,5	E	4
				STAGE E TIROCINI					2			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									10			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA									8			

Accademia di Belle Arti di
Reggio Calabria

SCUOLA DI SCULTURA

OBIETTIVI FORMATIVI	L'indirizzo SCULTURA tende a fornire qualificate professionalità in grado di sviluppare la ricerca individuale nel campo delle tecniche tradizionali e nella elaborazione di nuovi linguaggi espressivi legati alle esigenze della realtà contemporanea. Il diplomato in Scultura dovrà acquisire competenze rispetto: a) al campo operativo di base che attiene alle tecniche ed alle tecnologie della scultura; b) alla conoscenza ed utilizzazione degli strumenti metodologici e critici che arricchiscono le capacità nei settori più avanzati della creatività plastico-sculptorea; c) alla studio e all'assimilazione della lingua inglese che consenta la comunicazione e lo scambio di comunicazioni ed esperienze realizzate nell'area specifica; d) al controllo degli attuali mezzi informatici al fine di maturare particolari abilità operative.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Relativamente alle prospettive occupazionali, l'indirizzo SCULTURA si propone l'obiettivo di formare figure professionali polifunzionali in grado di esercitare competenze nel campo dell'applicazione della comunicazione plastica: • Operatore nel campo della riqualificazione estetica ed artistica degli spazi urbani • Coordinatore di eventi artistici • Curatore di strutture e spazi espositivi • Catalogatore dei beni artistici • Animatore nelle mediateche, videoteche e fototeche • Animatore artistico nelle Scuole Materne, Elementari e Medie e negli Istituti e Centri socio-educativi per soggetti in età evolutiva disadattati e diversamente abili e per anziani • Guida nelle strutture museali e/o per itinerari artistici • Schedatore del software audio-visivo didattico • Disegnatore anatomico • Consulente per i rapporti con i media e la critica specialistica • Tecnico dell'arte ceramica • Tecnico di fonderia • Operatore fotografico • Operatore audiovisivo • Animatore di spazi ludici • Tecnico modellatore plastico • Tecnico per l'utilizzazione degli smalti e delle pietre dure

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	ARTI VISIVE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	18
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCILOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	ARTI VISIVE	ABAV9	TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE	TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE	L	150	0	150	6	1/25	E	
	ARTI VISIVE	ABAV7	SCULTURA	SCULTURA	T/P	125	125	250	10	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ARTI VISIVE	ABAV8	FORMATURA, TECNOLOGIA E TIPOLOGIA DEI MATERIALI	FORMATURA, TECNOLOGIA E TIPOLOGIA DEI MATERIALI	L	150	0	150	6	1/25	E	26
	ARTI VISIVE	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA DIGITALE	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR17	DESIGN DEL GIOIELLO	DESIGN DEL GIOIELLO	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC39	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	FONDAMENTI DI INFORMATICA	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	4

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	ARTI VISIVE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	18
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCILOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	ARTI VISIVE	ABAV9	TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE	TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE	L	150	0	150	6	1/25	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ARTI VISIVE	ABAV7	SCULTURA	SCULTURA	T/P	125	125	250	10	1/12,5	E	32
	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC41	TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE	TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE	L	150	0	150	6	1/25	E	
	ARTI VISIVE	ABAV8	FORMATURA, TECNOLOGIA E TIPOLOGIA DEI MATERIALI	FORMATURA, TECNOLOGIA E TIPOLOGIA DEI MATERIALI	L	100	0	100	4	1/25	E	
	ARTI VISIVE	ABAV10	TECNICHE DI FONDERIA	TECNICHE DI FONDERIA	L	150	0	150	6	1/25	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCILOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	T	45	105	150	6	1/7,5	E	12
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCILOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST14	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	ARTI VISIVE	ABAV12	TECNICHE DELLA DECORAZIONE	TECNICHE DELLA CERAMICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
		ABLIN71	INGLESE	INGLESE	T	30	70	100	4	1/7,5	E	4

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCI OLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	T	45	105	150	6	1/7,5	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ARTI VISIVE	ABAV7	SCULTURA	SCULTURA	T/P	125	125	250	10	1/12,5	E	20
	ARTI VISIVE	ABAV10	TECNICHE DI FONDERIA	TECNICHE DI FONDERIA	L	150	0	150	6	1/25	E	
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCI OLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	T	30	70	100	4	1/7,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR25	RESTAURO PER LA SCULTURA	RESTAURO PER LA SCULTURA	T/P	100	100	200	8	1/12,5	E	14
	ARTI VISIVE	ABAV13	PLASTICA ORNAMENTALE	TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE	L	150	0	150	6	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				STAGE E TIROCINI					2			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									10			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									8			

CFA 180