



### Arte e Dintorni

un progetto dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria  
a cura di Daniela Maisano e Serena Carbone

Con il patrocinio di  
Consiglio Regionale della Calabria  
Provincia di Reggio Calabria  
Comune di Reggio Calabria  
Direzione Regionale Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria  
Soprintendenza ai Beni Artistici ed Etnoantropologici della Calabria  
Fondazione Calabria Film Commission per l'audiovisivo

e per la VII edizione della Giornata del Contemporaneo di  
AMACI – Associazione Musei d'Arte Contemporanea italiani

Con l'obiettivo di inaugurare nuove sinergie tra l'Accademia di Belle Arti e la città di Reggio Calabria, l'Accademia realizza *Arte e dintorni*. Il nome del progetto echeggia il titolo del libro che il critico Tonino Sicoli ha pubblicato nel 1987 tracciando in maniera organica e scientifica il panorama del Novecento artistico calabrese sviluppatosi fino a quegli anni.

La flessibilità del titolo ci ha indotto a riprendere *Arte e Dintorni*, quale concetto intorno al quale far girare il presente progetto che a raggiera si vuole espandere da un *centro/Accademia* ai suoi *dintorni/città*, identificata in questa fase con Villa Genoese Zerbi, in quanto importante spazio espositivo per mostre d'arte. L'obiettivo del progetto è fare interagire l' arte con un numero sempre più elevato di persone, innescare maggior interesse e curiosità verso linguaggi contemporanei, creare delle occasioni di scambio e crescita per gli addetti ai lavori, attivare sinergie nuove e propositive per gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria che, insieme agli artisti della regione, sono i protagonisti del presente progetto.

*Arte e Dintorni* si struttura così in diversi momenti: quattro “aperitivi d'arte” presso il Giardino di Villa Genoese Zerbi, ovvero appuntamenti a cadenza settimanale dedicati all'incontro e al dibattito su temi relativi all'arte contemporanea, accompagnati da proiezioni di video arte e performance e, in concomitanza con la VII edizione della Giornata



del Contemporaneo, organizzata dall'AMACI - Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiani, la proiezione del video *Seven easy pieces* di Marina Abramovic, presentato in Italia nel gennaio 2011 a Bologna, quale evento collaterale ad Arte Fiera e New York in occasione della grande retrospettiva "The Artist Is Present" che il MOMA – Museum of Modern Art ha dedicato all'artista balcana. *Seven easy pieces*, eseguito per sette ore, ogni giorno, nel corso di una settimana, dal 9 al 15 novembre 2005 al Guggenheim Museum di New York, raccoglie le reinterpretazioni che l'Abramovic fa di cinque performance storiche di Vito Acconci, Joseph Beuyes, Valie Export, Gina Pane, Bruce Nauman più altre due sue performance.

La proiezione del video, prestato dalla Galleria Sean Kelly di New York, grazie alla gentile collaborazione della Galleria Lia Rumma di Napoli rappresenta un importante momento per il mondo dell'arte calabrese, tanto è vero che sarà organizzata una seconda proiezione, presso la Galleria Nazionale di Palazzo Arnone di Cosenza in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Artistici ed Etnoantropologici della Calabria.



## CALENDARIO

*giovedì 29 settembre*

**Aperitivi d'arte – Giardino di Villa Genoese Zerbi**

ore 17.00 incontro *Arte e Cinema*, all'interno:

- proiezione film *L'ora della Lucertola*, 2004 di Mimmo Calopresti
- intervento *Fondazione Film Commission Calabria: La Calabria e i luoghi del Cinema*
- food performance *I Sette Peccati Capitali* a cura di Valentina Nucera
- proiezione corti di Michele Tarzia e Vincenzo Vecchio

*giovedì 6 ottobre*

**Aperitivi d'arte – Giardino di Villa Genoese Zerbi**

ore 17.00 incontro *Arte e Ambiente*, all'interno:

- proiezione documentario *Il canto dei nuovi emigranti*, 2006 di A. Lavorato e F. D'Agostino
- *Fare arte* in contesti non museali: l'esperienza di *Intersezioni* al Parco Archeologico di Scolacium
- Il riciclo e la conservazione nell'arte contemporanea
- food performance

*sabato 8 ottobre*

**Proiezione video "Seven easy pieces" di Marina Abramovic**

Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria ore 17.00

VII edizione della Giornata del Contemporaneo/AMACI

*giovedì 13 ottobre*

**Aperitivi d'arte – Giardino di Villa Genoese Zerbi**

Ore 17.00 incontro *Le Residenze d'Artista*, all'interno:

- *I programmi di residenza d'artista: nuovi strumenti di dialogo internazionale*
- proiezione video arte
- food performance

*giovedì 20 ottobre*

**Aperitivi d'arte – Giardino di Villa Genoese Zerbi**

ore 17.00 incontro *Arte e civitas*, all'interno:

- proiezione documentario *Arance Rosse di Calabria* di Sophia Luvarà
- proiezione video
- food performance a cura degli studenti dell'Accademia



## PROGRAMMA

giovedì 29 settembre  
Giardino di Villa Genoese Zerbi

ore 17.00 incontro *Arte e Cinema*, all'interno:

- proiezione *L'ora della Lucertola*, 2004 di Mimmo Calopresti, film documentario su Mimmo Rotella, durata 60'  
Il film presentato alla 61a Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, prende il titolo da una tradizione popolare calabrese e del Sud in genere, e dalla raccomandazione che la madre di Rotella faceva all'artista nella Catanzaro degli anni Venti, di non uscire negli assolati pomeriggi estivi. Il documentario è la lunga confessione in cui l'ottantacinquenne maestro del decollage si racconta, tra l'ironico e l'esistenziale, sotto un cielo plumbeo milanese che trasuda pioggia a e malinconia.
- intervento *Fondazione Film Commission Calabria: La Calabria e i luoghi del Cinema*, con Michele Geria, Responsabile di Produzione Film Commission Calabria e Demetrio Casile, regista.  
La Fondazione Calabria Film Commission nasce nel 2006, dal 2010 è presieduta da Gianluca Curti. La Fondazione dal suo nascere è stata presente con iniziative di promozione ai Festival di Cannes, Venezia, Buenos Aires, Torino. Nel Settembre 2011 è presente alla Mostra del Cinema di Venezia. La Fondazione ad oggi sta lavorando alla coproduzione di cinque film: 'Il Sud e' niente', primo lungometraggio di Fabio Mollo, già inserito a Cannes tra le dieci promesse del cinema europeo; 'Aspromonte', film-commedia di Hedy Krissane con Franco Neri; 'La moglie del sarto'. commedia diretta da Massimo Scaglione; 'Ferramonti. Il campo della palude', diretto dal regista cosentino Salvatore Lo Piano, che parla dell'unico campo di concentramento del sud Italia durante la Seconda Guerra Mondiale. La Fondazione realizza il Festival Internazionale dell'Ambiente e del Paesaggio denominato "Calabria film festival".
- food performance *I Sette Peccati Capitali* a cura di Valentina Nucera; con gli studenti dell'Accademia: Domenico Caldarolo (voce), Valentina Sofi (gola), Alessandra Pirillo (ira), Ilaria Commisso (superbia), Valentina Pileio (tristezza), Giusy Celona (accidia), Federica Romeo (lussuria), Alessia Lopa (avarizia), Melania Aitollo (invidia).  
Paradossalmente, quelli che i nostri padri della fede chiamavano "vizi" per la mentalità di oggi appaiono quasi come virtù: il piacere di mangiare bene, il diritto alla libertà sessuale, il saper farsi rispettare, l'orgoglio e competitività, non sono forse la traduzione in termini moderni di gola, lussuria, ira e superbia? Partendo da questo, Valentina Nucera ha ideato, progettato e realizzato gli abiti per i "sette vizi", facendo caricatura delle loro peculiarità ed aggiungendo un ottavo vizio, così come era in uso nel periodo medievale, la tristezza. Gli abiti danno corpo alla satira e deridono le umane debolezze, sono teatrali e rappresentano le passioni, le abitudini, i pensieri, i piaceri e i demoni che si annidano in noi. Ironia e spettacolo accompagnano la loro presentazione legata al cibo e al momento aperitivo. Valentina Nucera si è diplomata in Scenografia nel 2011 presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.
- proiezione corti: *Ciò dubbi*, 2011, 2'50"; *Sguardi sulla città*, 2011, 6'30"; *Egoismo culinario*, 2011, 4'40"; *Me sang noir*, 2011, 4'55" di Michele Tarzia e Vincenzo Vecchio.  
Michele Tarzia nasce a Vibo Valentia nel 1985. Diplomato in Disegno Animato e laureato in Scenografia presso l'Accademia di BB. AA. di Reggio Calabria. Nel 2010 frequenta uno stage di Effetti Visivi coordinato da Cinecittà Luce e Calabria Film Commission. Vincenzo Vecchio nasce a Vizzini(CT) nel 1984. Nel 2003 consegue la maturità artistica in Design. Attualmente frequenta il corso di Scenografia presso l'Accademia di BB. AA. di Reggio Calabria.